190

COLLECTION

ALBERT GOUPIL

PARIS — 1888

1888 - 90 - 94

PRIX : 20 FR

March 1916
(-50)

COLLECTION

ALBERT GOUPIL

PARIS — 1888

PARIS — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

de l'Orient et de l'Occident

TABLEAUX

DESSINS

Composant la Collection de feu

M. ALBERT GOUPIL

COMMISSAIRES-PRISEURS

Mᵉ ESCRIBE
6, rue de Hanovre, 6

Mᵉ PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Les Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25, Jeudi 26
et Vendredi 27 Avril 1888**

A 2 HEURES

Et au domicile de feu M. ALBERT GOUPIL

7, RUE CHAPTAL, 7

Le Samedi 28 Avril 1888

A 3 HEURES

EXPOSITIONS

1° Au domicile de feu M. Albert Goupil
7, rue Chaptal, 7

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 21 Avril 1888	Le Dimanche 22 Avril 1888

2° A l'Hôtel des Ventes
rue Drouot

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 21 Avril 1888	Le Dimanche 22 Avril 1888

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

N. B. — *Cette seconde exposition comprendra spécialement les objets qui garnissaient l'appartement privé de M. Albert Goupil.*

Le présent Catalogue se trouve à

Paris	Chez Me Escribe, commissaire-priseur, 6, *rue de Hanovre.*
—	Chez Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, 10, *rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. Charles Mannheim, expert, 7, *rue Saint-Georges.*
Londres	Chez M. Bernard Quaritch, 15, *Piccadilly.*
—	Chez M. Edward Joseph, 158, *New Bond Street.*
—	Chez M. George Donaldson, 106, *New Bond Street.*
—	Chez M. A. W. Thibaudeau, 18, *Green Street, Saint-Martin's Place.*
Berlin	Chez MM. Asher et Cie, libraires.
Vienne	Chez MM. Egger frères.
Munich	Chez M. A. S. Drey, antiquaire, 39, *Maximilianstrasse.*
Francfort-sur-Mein . .	Chez MM. Lœwenstein frères, 4, *Kaiserstrasse.*
Bruxelles	Chez M. Léon Slaes, *rue Montagne-de-la-Cour.*
Amsterdam	Chez M. J. Boasberg, 63, *Kalverstraat.*
Rome	Chez M. Spithœver, libraire, *place d'Espagne.*
—	Chez M. Piatelli, 31, *via Funari.*
Turin	Chez M. Loescher, libraire, 19, *via di Po.*
Milan	Chez M. Arrigoni (Vedova), 6, *Corso Venezia.*
Florence	Chez M. Riblet, *Borgognisanti.*
New-York	Chez M. S. P. Avery, 86, *Fifth Avenue.*
—	Chez MM. Goupil et Cie, *of Paris*; MM. Boussod, Valadon et Cie, successeurs, 303, *Fifth Avenue.*

ORDRE DES VACATIONS (*)

ART OCCIDENTAL

Le Lundi 23 Avril 1888

Tableaux anciens	Nos	297 à 314
Miniatures à l'huile	—	315 à 319
Dessins anciens	—	320 à 322
Tableaux et Dessins modernes	—	323 à 348
Sculptures modernes	—	349 à 352
Bronzes d'art modernes	—	353 à 355
Sculptures en marbre	—	356 à 362
Sculptures en pierre	—	363 à 369
Sculptures en terre cuite	—	370 à 376
Sculptures en ivoire	—	377 à 381
Sculptures en cire	—	382 a 385
Sculptures en bois	—	386 à 397

Le Mardi 24 Avril 1888

Bronzes d'art anciens	—	398 à 401
Cuivres		403 à 408
Objets variés	—	409 à 415
Armes	—	416 à 421
Fers	—	422
Fers	—	429 à 437
Bois sculptés	—	438 à 458
Meubles	—	459 à 470
Meubles	—	472 à 479
Sièges		488 à 517

Le Mercredi 25 Avril 1888

Costumes	—	518 à 560
Etoffes, Broderies	—	562 à 587
Étoffes, Broderies	—	589 à 600
Étoffes, Broderies	—	602 a 605
Tapisseries	—	606 à 617

ART ORIENTAL

Le Jeudi 26 Avril 1888

Cuivres	—	101 à 156
Armes		182 à 212
Fers		213 à 248
Coffrets d'ivoire		249 à 254
Objets variés		255 à 268
Marbres		269 à 271
Boiseries, Meubles		285 à 295

(*) L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Le Vendredi 27 Avril 1888

Tapis, Étoffes	Nos	1 à 24
Tapis, Étoffes	—	26 à 32
Verrerie		33 à 44
Céramique	—	45 à 65
Cuivres	—	66 à 100
Armes	—	157 à 181

Le Samedi 28 Avril 1888 (*)

Au domicile, rue Chaptal, n° 7, *à trois heures précises.*

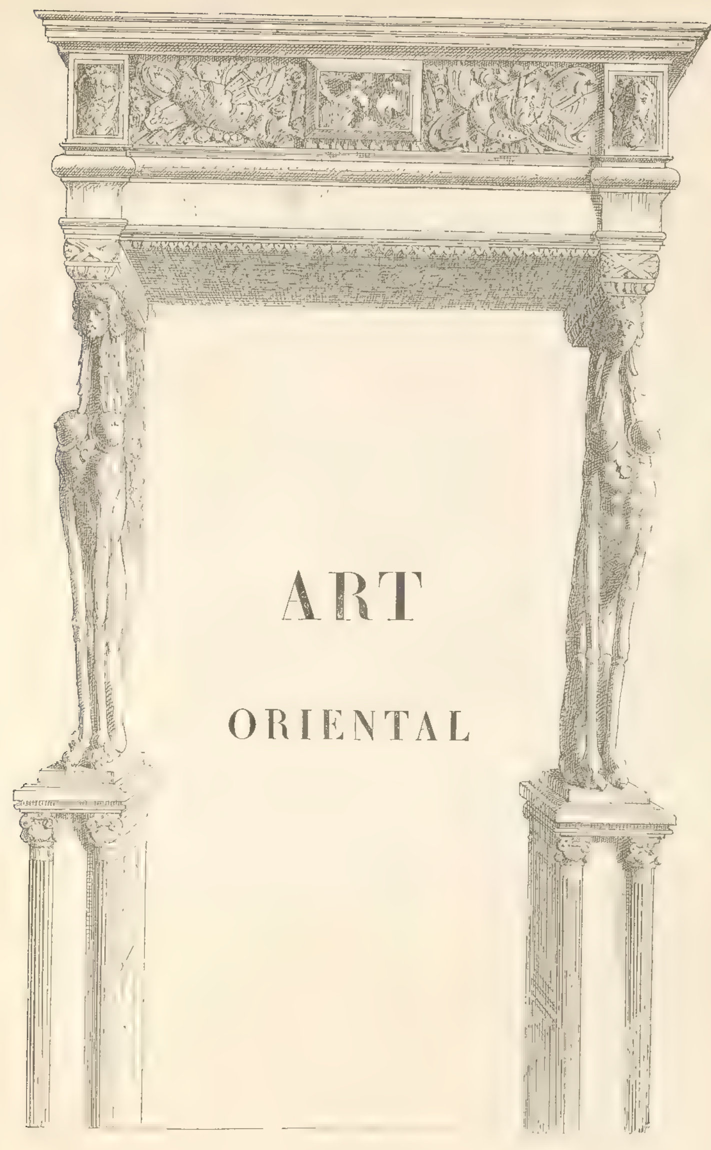
Tapis moquette	—	25
Fontaine en marbre		272
Boiseries orientales		273 à 284
Cheminée Renaissance		363
Lavabo		364
Lustre flamand	—	402
Portes et Rampes en fer	—	423 à 428
Tribune avec balcon		471
Vitrines en fer		480 à 481
Colonnes et Piédestaux en marbre		482 à 487
Bande de velours		561
Tenture	—	588
Tenture	-	601

(*) **L'enlèvement des objets compris dans cette dernière vacation devra être fait par les adjudicataires dans un délai qui ne pourra excéder quinze jours.**

omme entrée en matière, nous croyons ne pouvoir mieux faire que de reproduire ici les premières lignes de l'étude que le savant autant que modeste M. Émile Molinier, attaché à la conservation des monuments du Moyen-Age et de la Renaissance des musées du Louvre, a consacrée à la collection Albert Goupil, dans la *Gazette des Beaux-Arts* [1] :

« Certains amateurs n'ont qu'un seul dieu : tel ne connaît que le xve siècle italien, tel autre se passionne pour l'art du Moyen-Age, un troisième, en dehors du xviiie siècle, ne voit point de salut. Albert Goupil n'appartenait à aucune de ces églises soigneusement fermées et dans lesquelles on n'est admis qu'à bon escient ; en art, il était franchement éclectique, et les belles choses de toutes les époques l'attiraient également, piquaient sa curiosité et excitaient son admiration. La collection qu'il avait rassemblée et disposée avec tant de goût, dans l'hôtel de la rue Chaptal, témoigne de la variété de ses aspirations. Les tapis persans, les verreries arabes s'y rencontrent à côté des marbres et des tapisseries du xve siècle, des meubles de la Renaissance, des peintures et des dessins modernes. Tout n'y est point placé pêle-mêle cependant, mais dans un savant désordre qui met les choses à leur bonne place et leur donne leur véritable valeur. Deux salles, ou plutôt deux ateliers, — consacrés, l'un à l'Orient, l'autre à la Renaissance, — permettaient à leur propriétaire de se croire transporté tour à tour dans quelque palais des *Mille et une Nuits* ou dans l'habitation d'un grand seigneur du xvie siècle ; mais quelle que fût l'illusion qu'il voulût se procurer, il ne s'en trouvait pas moins au milieu d'œuvres d'art de premier ordre que plus d'un amateur, se croyant doué d'un goût plus sévère, lui enviait. »

1. 27e année, 2e période, tome XXXI, page 377.



N° 471.



ART ORIENTAL

TAPIS — ÉTOFFES

1 — Magnifique tapis velouté de la Perse, d'une ornementation très variée et relevé de fils d'argent. Le milieu, à fond rose chargé de rinceaux fleuris très déliés, où circulent divers animaux, lions, panthères et tigres attaquant des axis, est orné au centre d'une belle rosace contenant des arabesques ressortant sur fond gros bleu, et aux angles de grosses fleurs et de dragons sur un fond semblable. Trois bandes d'ornements composent la bordure; la plus rapprochée du milieu, très étroite, est à fond blanc orné d'un feston de fleurs; la seconde, large et à fond rouge couvert d'arabesques, présente dix compartiments fond noir portant des inscriptions et séparés par des rosaces vertes; la troisième bande est décorée d'un feston à fleurs épanouies courant sur fond bleu.

Long., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 78 cent.

2 — Magnifique tapis velouté de la Perse, à rehauts d'argent. Il offre au centre un grand médaillon ovale circonscrit par une bordure rouge foncé et contenant un motif cruciforme également rouge, à décor d'oiseaux, entouré de compartiments rayonnants à rameaux fleuris et grenades de toutes couleurs. Le médaillon est encadré de fleurs arabesques ressortant sur un fond noir, et les angles sont garnis d'ornements noirs et argent sur fond rouge clair. Première bordure, étroite, à ornements courants sur fond bleu verdâtre. Deuxième bordure, large, orangée, à serpents noirs, renfermant dix compartiments à inscriptions sur rouge foncé, séparés par des rosaces fond noir. Troisième bordure décorée de fleurons sur ton vert. — Long., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

3 — Magnifique tapis velouté de la Perse, rehaussé d'argent. Le milieu, à fond vert foncé où serpentent des ornements clairs et des rinceaux noirs, offre au centre une rosace rouge à bord festonné contenant divers animaux et des fleurons, et aux angles de fines arabesques aussi sur fond rouge. Première bordure, étroite, à ornements courant sur fond vert. Deuxième bordure, chamois, large, décorée de rinceaux blancs et de dix compartiments à inscriptions sur fond blanc, séparés par des médaillons à huit lobes contenant des oiseaux. Troisième bordure, rouge, enrichie de fleurons. — Long., 2 m. 32 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

4 — Très beau tapis de la Perse, en velours de soie, fond ponceau, richement décoré d'oiseaux, de rameaux fleuris et de palmettes multicolores. L'encadrement consiste en une large frise de fleurons et de rinceaux sur fond vert, placée entre deux bandes étroites d'ornements courants.

Une extrémité du tapis a été coupée, mais on a conservé le morceau. — Longueur totale, 4 mètres ; larg., 1 m. 40 cent.

5 — Beau tapis persan de prières, en velours tissé d'argent. Le milieu, fond garance, est couvert de fleurs polychromes et d'arabesques réservées en creux et tissées argent ; le haut forme une sorte d'arceau à fond jaune orangé, délimité par une bande bleue chargée d'inscriptions. Première bordure, fond blanc, ornée d'un côté de caractères coufiques, et de l'autre d'un feston fleuri. Seconde bordure, fond bleu à inscriptions et fond garance à ornements bleus. Troisième encadrement, fond vert, décoré de fleurettes.

Voici, d'après M. H. Lavoix (*Gazette des Beaux-Arts,* étude sur la collection Albert Goupil, 27[e] année, 2[e] période, tome XXXII, page 307), la traduction des grandes lettres encadrant la partie supérieure de ce tapis :

« Dieu est le seul Dieu ; il n'y a point d'autre Dieu que lui, le Vivant, l'Immuable. Ni l'assoupissement, ni le sommeil n'ont prise sur lui. Tout ce qui est dans les cieux et sur la terre lui appartient. Qui peut intercéder auprès de lui sans sa permission ? Il connaît tout ce qui est devant eux et ce qui est derrière eux, et les hommes n'embrassent de sa science que ce qu'il a voulu leur apprendre. Son trône s'étend sur les cieux et sur la terre, et leur garde ne lui coûte aucune peine. Il est le Très Haut, le Très Grand : Dieu dit la vérité. » Sur la bande inférieure court le verset suivant : « Acquitte-toi de la prière au moment où le soleil décline jusqu'à l'entrée des ténèbres de la



nuit. Fais aussi une lecture pieuse à l'aube du jour. L'aube du jour n'est pas sans témoins. » Sur le fond groseille, sont inscrites, en lettres noires, les quatre-vingt-dix-neuf épithètes que les musulmans appellent les attributs de Dieu. Quant aux coins, ils sont formés par des lettres coufiques, disposées, enchevêtrées en carrés, et reproduisant les formules sacramentales de la Foi et de la Mission de Mahomet ; ce sont des monogrammes ressemblant tellement à des figures géométriques que leur déchiffrement est des plus difficiles, etc.

Long., 1 m. 62 cent. ; larg., 1 m. 7 cent.

6 — Très belle portière, formée d'un tapis persan en velours de soie à fond rouge cramoisi, décoré de bouquets inscrits dans les compartiments d'un entrelacs régulier. Première bordure, étroite, à fond blanc, ornée d'un ornement courant. Seconde bordure, plus large, semée de fleurs arabesques sur fond vert. Entourage en franges à grilles. — Long., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

7 — Petit tapis persan en velours de soie, très ancien, décoré d'un buisson de fleurs dont les rameaux s'étendent sur tout le fond qui est de couleur ponceau. L'encadrement se compose d'une arcade dentelée de style mauresque, à fond verdâtre semé de fleurs. En haut et en bas, une bordure fond clair où serpentent des fleurs arabesques très déliées. Pièce remarquable et très rare. — Long., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

8 — Portière en velours de soie, fond rouge cramoisi, à décor polychrome de rameaux fleuris. — Long., 1 m. 70 cent. ; larg., 1 m. 38 cent.

9 — Tapis en velours marron, richement brodé en soies de couleurs, de palmes, de fleurs et de branchages entremêlés ; bordure à ornements analogues brodés sur velours vert foncé. — Long., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

10 — Coupe de magnifique velours, à décor de caractère persan, consistant en palmes simulant des écrans à main, réservées sur fond de velours rouge et contenant des gerbes de fleurettes en deux tons, rouge et vert, ressortant en relief sur fond or. — Long., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

11 — Tapis en velours de soie, fond rouge, décoré de deux médaillons rapportés à bouquets; bordure velours vert, encadrée de deux bandes étroites

de tissu blanc à ornements courants veloutés. — Long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

12 — Petit tapis d'ancien velours de soie à deux couleurs, rouge et bleu, et à dessin dans le style oriental. Il est décoré de rosaces et de fleurs de lis en réserve sur le tissu et contenant des œillets et des fleurons veloutés en relief; à chaque extrémité six écussons chargés de rameaux. Entourage en galon et frange d'or. — Long., 1 m. 40 cent.; larg., 65 cent.

13 — Grand tapis à décor de palmes, de fleurs et de feuilles parsemées sur champ rouge. Bordure composée de trois bandes séparées par des filets; celle d'entredeux, très large, à fond vert, décorée de palmes et de gros fleurons. — Long., 5 m. 45 cent.; larg., 4 m. 10 cent.

14 — Long tapis à ornements polychromes sur fond bleu foncé. Quadruple bordure à fleurons et rinceaux courants. — Long., 5 mètres; larg., 95 cent.

15 — Tapis à milieu étroit, fond noir, dessin cachemire; large bordure, fond rouge, ornementée entre deux bandes étroites, jaune et verte, à feston courant. — Long., 3 m. 50 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

16 — Long tapis à hexagones dentelés et triangles, sur fond gros bleu; bordure composée de deux bandes ornées, l'une fond blanc, l'autre fond rouge. — Long., 4 m. 85 cent.; larg., 90 cent.

17 — Tapis à milieu bleu verdâtre, entouré d'une quadruple bordure d'ornements. — Long., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

18 — Tapis, haute laine, à rosaces et losanges dentelés; bordure à torsades et entredeux fond blanc. — Long., 2 mètres; larg., 1 m. 75 cent.

19 — Tapis velouté à petits ornements jaune, blanc et rouge sur ton gros bleu. Bordure composée d'une large bande rouge entre deux bandes à fond blanc. — Long., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

20 — Tapis persan à losanges de plusieurs couleurs; triple bande d'encadrement, celle d'entredeux fond blanc à feuilles dentelées en chevron. — Long., 3 m. 40 cent.; larg., 1 m. 5 cent.



21 — Tapis à figures géométriques sur fond gros bleu; trois bandes d'encadrement, celle du milieu à fond rouge, les deux autres fond blanc. — Long., 2 m. 65 cent.; larg., 1 mètre.

22 — Long tapis, gros bleu, à losange médian, fleurons et feuillages polychromes. — Long., 5 mètres; larg., 85 cent.

23 — Tapis, milieu fond rouge, à losanges; bordure composée de trois bandes ornées, celle d'entredeux, fond blanc. — Long., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

24 — Tapis à milieu simulant un dallage en carreaux losanges et bordure formée de trois bandes, dont deux à rinceaux courants sur fond blanc. — Long., 2 m. 45 cent., larg., 1 m. 25 cent.

25 — Tapis en moquette rouge uni. — Environ 85 mètres carrés.

26 — Deux rideaux de croisée et trois portières, laine et soie, à dessins de style persan, consistant en médaillons ovales à fond jaune d'or, étoilés et dentelés, se détachant sur un fond bleu lapis couvert de guirlandes d'œillets blancs. Ces rideaux sont garnis de galons rouges à armoiries de cardinal et de franges de même couleur. — Haut., environ 2 m. 50 cent.

L'étoffe a été copiée d'après celle inscrite sous le n° 189.

27 — Pente en soie bleu clair à décor de palmes et de fleurs en broderie d'argent. — Long., 1 m. 15 cent.; haut., 75 cent.

28 — Petit tapis en soie bleu clair, orné de branches de fleurs en broderie de soie jaune, relevée de fils d'argent. — 95 cent. sur 95 cent.

29 — Coussin en soie de Turquie, à broderies d'or en relief : inscriptions et festons courants.

30 — Pente de très ancienne étoffe orientale, en tissu de soie décoré de trois bandes horizontales à grands caractères coufiques, en blanc, entremêlés de fleurs arabesques rouges et se détachant sur fond bleu. Ces bandes sont séparées par des entredeux fond rouge ornés de fleurs et d'entrelacs. — Haut., 55 cent.; larg., 87 cent.

31 — Lé d'étoffe, brochée soie et or, à ornementation de style persan, garni en bas d'une frange verte. — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 66 cent.

32 — Portière de la Karamanie, à losanges bleus et rouges sur fond blanc et bordures à fond rouge sur les côtés. — Haut., 3 m. 40 cent; larg., 1 m. 40 cent.

VERRERIE

33 — Très belle lampe arabe de suspension, en verre incolore, richement décorée de dorure et d'émaux bleu, rouge, blanc, jaune et vert. Le col évasé en entonnoir, porte une frise, à grands caractères d'émail bleu ressortant sur la dorure du fond, et placée entre deux petites bandes de rinceaux à fleurs épanouies. Le corps de la lampe est garni de trois petites attaches, placées chacune au centre d'un médaillon circulaire, encadré d'un filet d'émail bleu qui se développe entre les médaillons pour former un cartel portant des lettres en dorure. Tout le pourtour est décoré de fleurs arabesques, le culot de grosses fleurs et le piédouche d'un motif à entrelacs. Pièce très ancienne et dans un bel état de conservation. — Haut., 30 cent.; diam. à l'orifice, 21 cent.

34 — Autre lampe arabe, en verre incolore décorée de dorure et d'émaux bleu, rouge, blanc, vert et jaune. La panse est munie de huit petites attaches et porte une inscription de caractères en réserve sur fond d'émail bleu. Le piédouche est moderne. — Haut., 28 cent.; diam. à l'orifice, 19 cent.

35 — Belle coupe arabe, forme tulipe, montée sur tige cylindrique entourée à son milieu d'une baguette tordue en serpent et reposant sur un pied circulaire. Elle est en verre incolore décoré d'émaux bleu, blanc, jaune, vert et rouge et rehaussé de dorure. L'ornementation se compose de zones horizontales plus ou moins hautes, chargées de rosaces et de fleurons émaillés, entremêlés d'arabesques d'or. Le pied de la coupe est moderne. Pièce très rare. — Haut., 32 cent.

36 — Bouteille à piédouche et à col très allongé garni vers le haut d'un bourrelet. Elle est en verre incolore à filets et ornements



délimités par un trait d'émail rouge; la panse offre une large bande à grands caractères et feuillages en réserve sur fond émaillé bleu. Des ornements exécutés en émaux bleu, rouge, jaune, vert et blanc, décorent toute la pièce, qui est fort ancienne et d'une forme très élégante. Le piédouche a été rapporté. — Haut., 48 cent.

37 — Bassin arabe, profond, à fond convexe, pourtour vertical et bord évasé, en verre incolore, décoré à l'extérieur d'une bande à filets dorés contenant une inscription en caractères émaillés bleu, entremêlés d'arabesques en émaux blanc et rouge. Six petits ornements bleus, espacés dans une autre bande à filets dorés, décorent le bord intérieur du bassin dont le fond est occupé par une rosace rayonnante. — Haut., 15 cent.; diam., 30 cent.

38 — Lampe arabe en verre incolore décorée en émail bleu et en or de bandes et de médaillons à inscription et de petites fleurs arabesques. La panse est garnie de six petites attaches. — Haut., 32 cent.

39 — Coupe arabe, s'évasant du haut et montée sur pied, en verre incolore décoré d'entrelacs et d'ornements d'émail bleu mélangés d'émaux blanc et rouge. Le pied a été rapporté. — Haut., 18 cent.

40 — Buire en forme de bouteille à anse, en verre bleu d'azur décorée récemment d'émaux bleu lapis, rouge, blanc et rehaussé d'or. La panse offre un quadrillé d'or à pointes d'émail rouge et deux lambrequins en émail lapis; la base du col porte une inscription en lettres d'or et le sommet une bande à losanges et triangles avec arabesques inscrits dans un filet d'émail blanc. L'anse est en verre bleu foncé, sablé d'or. — Haut., 21 cent.

41 — Couvercle de coupe surmonté d'un double bouton, verre incolore à décor d'inscriptions et de médaillons, en émaux bleu, jaune et rouge. Ce couvercle a été monté en suspension. — Diam., 24 cent.

42 — Lampe de suspension en verre bleu uni et à trois petites anses garnies de chaînettes en fer appendues à un œuf en faïence persane. — Hauteur de la lampe, 35 cent.

43 — Autre lampe en verre brun, également pourvue de chaînettes. — Hauteur de la lampe, 35 cent.

44 — Buiré à anse droite, en forme de bouteille à panse sphérique et col évasé; en verre bleu d'azur. — Haut., 23 cent.

CÉRAMIQUE

45 — Grande et ancienne amphore arabe en terre rouge, décorée de larges rinceaux feuillagés et de fruits, dessinés par un trait d'ébauchoir; ovoïde et à culot se terminant en pointe, elle est garnie de deux anses en forme d'ailes d'oiseau; le col est court, évasé et à bord saillant. — Haut., 75 cent.

46 — Grande amphore de terre grise, ovoïde et à culot allongé en pointe. Elle est garnie de deux petites anses plates arquées sur l'épaulement de la panse et décorée en cet endroit de six bandes horizontales séparées par un cordon en torsade et contenant des ornements en relief. Ces ornements ont été obtenus par la pression de cachets gravés en creux. — Haut., 80 cent.

47 — Bassin à fond plat et bord presque vertical en ancienne faïence hispano-arabe, à reflets métalliques et décor rayonnant en bleu et jaune consistant en petits rameaux fleuris. Un médaillon circulaire, à caractères tracés en jaune, occupe le centre du bassin; le dessous est orné de cercles concentriques. — Diam., 38 cent.

48 — Aiguière, forme hanap, à côtes, en faïence hispano-arabe à reflets métalliques et à filets bleus. — Haut., 24 cent.

49 — Bassin en même faïence à reflets métalliques, décor à mille raies avec écusson central représentant une femme tenant un bouquet. L'écusson est circonscrit par une nervure circulaire en relief d'où partent d'autres nervures rayonnantes, rejoignant au marli un cercle dentelé. — Diam., 35 cent.

50 — Cornet en faïence hispano-arabe, décoré de deux zones d'ornements et d'inscriptions sur fond jaune, alternant avec d'autres zones à ornements bleus et jaunes. — Haut., 23 cent.

51 — Deux vases, forme balustre, à deux anses, en faïence espagnole, à décor de reflets métalliques : oiseaux et feuillages. — Haut., 30 cent.



52 — Plaque rectangulaire en faïence persane, décorée d'un cartel à inscription en caractères neskis en réserve sur fond bleu couvert de fleurs et de feuillages. — Haut., 45 cent.; larg., 75 cent.

53 — Fragment de plaque de revêtement en faïence persane, à caractères en relief, émaillée bleu, décorée d'arabesques en émail blanc et rehaussée d'or. — Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

54 — Aiguière et bassin en faïence à couverte bleue et à rehauts d'or, forme persane. — Hauteur de l'aiguière, 31 cent.; hauteur du bassin, 12 cent.

55 — Belle lanterne d'ancienne faïence de Perse, à décor à reflets métalliques et ornementation en brun et bleu sur fond d'émail blanc, consistant en arabesques déliées et en filets d'encadrement. Elle est carrée, cantonnée de colonnettes d'angles à pinacles, et surmontée d'une coupole percée de trous circulaires. Deux côtés sont découpés en arcade mauresque ; les deux autres ont des rosaces à lobes ajourées. — Haut., 28 cent.; larg., 15 cent.

56 — Vase en forme de balustre, en faïence de style persan, décorée de fleurs et d'ornements en noir sur fond bleu turquoise. — Haut., 64 cent.

57 — Plaque de revêtement cintrée en ogive et à décor bleu sur blanc : vases, kiosques, peignes, plantes et bandes d'inscription; le tout encadré d'une bordure à rinceaux en réserve sur bleu. Ancienne faïence de Perse. — Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

58 — Faïence de Rhodes. Petite coupe à décor bleu, offrant au fond un bouquet; à la chute et au marli, des fleurons et une dentelure. — Diam., 18 cent.

59 — Lampe de suspension en faïence de Perse, à panse sphérique décorée de fleurs et de branchages en émaux bleu et vert sur fond blanc, et col évasé garni de trois petites attaches, et portant des ornements palmés sur fond bleu. — Haut., 26 cent.

60 — Lampe de suspension de forme analogue, à décor de fleurs, feuillages et ornements en bleu, rouge et vert sur fond blanc. Les trois petites attaches sont placées sur la panse du vase. — Haut , 24 cent.

61 — Plusieurs bouteilles, de forme persane, en faïence émaillée bleu turquoise.

62 — Deux supports formés par des éléphants, en terre émaillée gris et rehaussée de dorure à froid : ils sont caparaçonnés et portent sur le dos un piédestal bas de forme octogone, émaillé bleu. — Haut., 52 cent.; long., 65 cent.

63 — Chine. Belle aiguière de forme persane, à décor en bleu sur blanc, se composant d'un double motif représentant une fontaine monumentale aux eaux jaillissantes. — Haut., 33 cent.

64 — Corée. Petit support en porcelaine, formé d'une tablette à décor d'arabesques sur fond rouge, reposant sur un trépied à têtes de chimères, couleur turquoise, d'où s'échappent des trompes d'éléphants. — Haut., 13 cent.

65 — Petite coupe de style oriental, en porcelaine émaillée turquoise soufflée, et formée d'un plateau octogone sur trois pieds ajourés. — Haut., 11 cent.

CUIVRES

66 — Vasque ou Bassin creux à pourtour vertical, évasé du haut et à petit bord plat ; il est couvert extérieurement et intérieurement de fines gravures rehaussées de feuilles d'argent incrustées et d'une grande richesse d'ornementation. A l'extérieur, une bande médiane porte une inscription en caractères coufiques entremêlés d'arabesques ; cette bande, interrompue par des rosaces d'entrelacs, est encadrée de deux zones de rinceaux enchevêtrés et alternant avec des petites rosaces analogues aux premières.

L'intérieur offre vers le bord un bandeau, décoré de groupes de personnages accroupis. Au-dessous est une seconde zone, plus large, chargée d'arabesques encadrant des médaillons dentelés qui contiennent des figures de cavaliers, des animaux combattant et des éléphants. Une troisième bande ornementale porte des inscriptions et surmonte une sorte de lambrequin orné d'oiseaux, d'animaux fantastiques et de pendeloques.

Un médaillon circulaire, contenant un personnage royal et entouré

COLLECTION ALBERT GOUPIL



de quatre zones à cavaliers, personnages affrontés et ornements variés, occupe le fond du plat.

Les rosaces, disséminées dans le décor, sont damasquinées d'or.

Les inscriptions énoncent des vœux pour le propriétaire de cette intéressante vasque, qui porte la signature de l'artiste damasquineur : *Daoud ben Selameh de Mossoul*, et qui est datée en toutes lettres de l'an six cent cinquante (1252), ainsi que nous l'apprend M. Henri Lavoix dans sa remarquable étude sur la collection Albert Goupil, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts* (27e année, 2e période, tome XXXII, page 298).

Haut., 20 cent.; diam., 48 cent.

67 — Bassin creux de même forme, décoré, à l'intérieur et à l'extérieur du pourtour, d'une bande portant une inscription en caractères coufiques s'enlevant sur un fond noirci, chargé d'arabesques rehaussées de feuilles d'argent incrustées. Une grande rosace gravée orne le fond du bassin. — Haut., 22 cent.; diam., 48 cent.

68 — Bassin de même forme, en cuivre gravé, incrusté d'argent et à fond noirci. Il est décoré extérieurement d'une frise à médaillons circulaires, contenant des cavaliers et des divinités, et placée entre deux bandes à inscriptions et médaillons d'oiseaux. L'intérieur offre aussi une inscription et trois grands médaillons à cavaliers; le fond est décoré d'une étoile encadrée de petits médaillons gravés. — Haut., 19 cent.; diam., 45 cent.

69 — Bassin de même forme, en cuivre gravé, et rehaussé d'incrustations d'argent. L'extérieur est décoré d'une large frise à arabesques et de petits médaillons contenant des fleurs et des oiseaux; cette frise est placée entre deux bandes à inscriptions. L'intérieur offre aussi une inscription interrompue par trois médaillons représentant des cavaliers; le fond est occupé par une rosace à petits médaillons contenant des figures de divinités. — Haut., 18 cent.; diam., 42 cent.

70 — Bassin de même forme, en cuivre gravé. Le pourtour extérieur est décoré de trois bandes d'ornements gravés s'enlevant sur fond noirci. L'intérieur offre, près du bord, une bande d'entrelacs et de rinceaux et portant deux inscriptions. — Haut., 22 cent.; diam., 48 cent.

71 — Aiguière orientale, très élégante, en forme de gourde, à panse aplatie, montée sur piédouche et à anse en S dont les extrémités se

terminent par une tête de dragon. Le corps de l'aiguière est côtelé obliquement ; le pied et le col sont repoussés de godrons saillants, tordus en spirales. — Haut., 50 cent.

72 — Aiguière persane montée sur piédouche, à panse verticalement côtelée ; col cylindrique accoté de deux chimères repoussées en relief, et goulot en forme de balustre, terminé par un tube hexagone. Couvercle bombé et ajouré, assujetti à l'anse au moyen d'une charnière. Cette pièce est couverte de médaillons à figures, d'oiseaux et d'entrelacs gravés. — Haut., 42 cent.

73 — Aiguière persane en cuivre gravé et incrusté d'argent, montée sur piédouche, à long goulot droit et à col cylindrique, entouré de bourrelets, évasé à l'orifice et surmonté d'un couvercle en dôme fixé à l'anse par une charnière. Le pourtour de la panse est décoré de quatre grands médaillons dentelés et de huit petits médaillons lobés, représentant des divinités, des chasseurs à cheval, des guerriers montés sur des éléphants et se détachant sur un fond couvert de grecques. Une rangée de personnages, la tête nimbée, se voit à l'épaulement du vase qui se relie par une collerette dentelée, de décor analogue, au col de l'aiguière orné d'inscriptions, de grecques et de figures. — Haut., 46 cent.

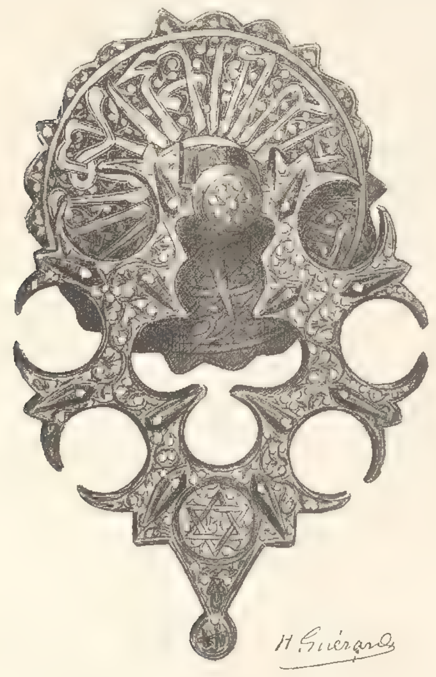
74 — Autre aiguière persane de même forme, mais à goulot légèrement courbe se terminant par une tête chimérique. Elle est couverte de gravures relevées d'incrustations d'argent, et le décor consiste en plusieurs zones chargées d'inscriptions, de médaillons à figures, d'entrelacs et d'arabesques. — Haut., 50 cent.

75 — Aiguière à panse sphérique et côtelée, et un bassin monté sur quatre petits pieds et décoré de cannelures obliques. — Hauteur totale, 38 cent.

76 — Trois petites lampes orientales à récipient cylindrique et fumivore bombé en coupole, en cuivre gravé et repercé.

77 — Extrémité d'un étendard oriental en cuivre gravé et ouvragé ; la douille, garnie d'un cube placé entre deux boules, supporte une plaque, forme feuille, chargée d'inscriptions découpées, et surmontée d'une longue lame recourbée. — Hauteur, environ 2 m. 25 cent.

78 — Heurtoir formé d'un anneau à bords échancrés en croissants et engagé dans un boulon qui traverse une applique ronde, le tout en cuivre finement gravé avec ornements en incrustations d'argent. Cette pièce porte les titres d'un émir d'El-Nâser (1293).



Nos 78-79.

79 — Heurtoir analogue au précédent.

80 — Flambeau de mosquée en cuivre gravé, entièrement couvert d'ornements rehaussés d'incrustations d'argent et ressortant sur fond noir. La base, très forte, a la forme d'un cône écimé ; le fût, très court et cylindrique, est surmonté d'une douille analogue à la base. Le décor, d'une grande richesse, consiste en zones horizontales chargées

d'arabesques, de sujets chrétiens, de personnages debout sous des arcades et de bandes d'inscriptions.

Ce flambeau, de grande dimension, a été fait pour un chrétien par l'artiste *Daoud ben Selameh,* qui l'a signé et daté de six cent quarante-six (1248), c'est-à-dire quatre années avant l'exécution de la vasque n° 66 du présent catalogue. Voir, comme pour cette dernière pièce, l'article de M. H. Lavoix, paru dans *la Gazette des Beaux-Arts* et déjà cité. — Haut., 41 cent.

81 — Flambeau persan de même forme, en cuivre gravé à rosaces, figures, bandes d'inscriptions et arabesques ressortant sur fond noir. — Haut., 38 cent.

82 — Flambeau persan à forte base, campanulée, fût cylindrique très court et douille en forme de cône écimé. Il est décoré de bandes d'inscriptions gravées à caractères revêtus de feuilles d'argent, ressortant sur fond noirci. — Haut., 44 cent.

83 — Flambeau de même forme et de décor analogue. — Haut., 44 cent.

84 — Flambeau de même forme, entièrement recouvert d'ornements gravés ressortant sur fond noirci, de médaillons et d'inscriptions incrustés d'argent et de petites rosaces damasquinées d'or. — Haut., 33 cent.

85 — Autre de même forme, analogue de travail et de décor. — Haut., 30 cent.

86 — Autre de même forme, couvert d'ornements gravés et rehaussés d'argent, décoré au pourtour de la base d'une large frise à médaillons variés contenant des personnages et des arabesques et placée entre deux bandes étroites renfermant des animaux courant au milieu de rinceaux. — Haut., 28 cent.

87 — Flambeau de même forme, décoré au pourtour de la base d'une grande frise présentant des médaillons à figures de cavaliers à la chasse, médaillons reliés par de petits cartels à inscriptions, entourés de rosaces. — Haut., 25 cent.

88 — Flambeau de même forme, décoré d'inscriptions et de rosaces gravées et rehaussées d'argent. — Haut., 25 cent.

ION ALBERT GOUPIL



89 — Flambeau de même forme et de décor analogue. — Haut., 24 cent.

90 — Flambeau de même forme, couvert d'ornements gravés à rehauts d'argent et décoré au pourtour d'une grande frise à médaillons représentant des cavaliers et séparés par un sujet à trois figures, quatre fois reproduit. — Haut., 18 cent.

91 — Flambeau de même forme, décoré de bandes superposées, chargées d'ornements et d'inscriptions et interrompues par trois grands médaillons à bordures festonnées. — Haut., 17 cent.

92 — Flambeau de même forme, décoré de médaillons à divinités et figures de cavaliers, ressortant sur un fond de grecques incrustées d'argent. — Haut., 18 cent.

93 — Flambeau à base ennéagone et à pourtour composé de facettes pentagonales contrariées. Le fût très court est surmonté d'une douille de même forme que la base. Il est couvert de figures de cavaliers et de personnages assis au milieu de fines arabesques ressortant sur un fond noirci. — Haut., 24 cent.

94 — Flambeau à forte base, à gorge, composée de neuf pans avec douille de forme analogue et à bord festonné. Il est décoré d'ornements gravés et d'inscriptions rehaussés d'argent. — Haut., 22 cent.

95 — Flambeau de même forme mais plus petit, décoré de médaillons à cavaliers, de rosaces et d'inscriptions gravés à fond noirci, et rehauts d'argent. — Haut., 20 cent.

96 — Grand flambeau de mosquée à base évasée en congé et fût à pans garni à sa partie supérieure de deux anses mobiles et décoré de chevrons en creux, d'arabesques et d'inscriptions en relief. De petites zones d'ornements courants ornent la base et le sommet. Ce flambeau, qui sert de lampe à gaz, est surmonté d'une coupe persane couverte d'ornements gravés. — Hauteur totale, 72 cent.

97 — Deux bases de flambeaux persans réunies par leur sommet, couvertes d'inscriptions gravées ressortant sur fond noirci et formant lampe à gaz. — Hauteur totale, 46 cent.

98 — Flambeau persan à base campanulée, richement décorée de médaillons fleuris encadrés d'arabesques et placés entre des petites zones d'ornements courants. Il a été monté en lampe à gaz au moyen d'un couvercle de lanterne persane ajouré et renversé, qui le surmonte. — Hauteur totale, 50 cent.

99 — Lampe a gaz formée d'un pied de flambeau persan en cuivre gravé, placé sens dessus dessous sur un socle de narghilé en métal noir incrusté d'argent et de travail indien. — Haut., 35 cent.

100 — Beau et ancien coffret persan de forme rectangulaire, en cuivre gravé et incrusté d'argent, et reposant sur quatre pieds; les côtés et le dessus sont ornés de cavaliers, de médaillons à personnages accroupis, d'arabesques et d'animaux courant au milieu de rinceaux. Le pourtour du couvercle présente une rangée de lettres ornementales à figures humaines. M. H. Lavoix fait remonter aux premières années du XII[e] siècle l'exécution de ce coffret. — Haut., 14 cent.; long., 14 cent.; larg., 13 cent.

101 — Boîte couverte, de forme circulaire et à pans coupés, en cuivre gravé damasquiné d'or et incrusté d'argent. Le dessus ouvre au moyen d'une petite porte, en demi-lune et à bord lobé, montée à charnière. — Haut., 8 cent.; diam., 21 cent.

102 — Boîte a encens couverte, de forme cylindrique, richement gravée et damasquinée or et argent, à décor de rosaces, inscriptions et rinceaux. Au milieu du couvercle, qui semble avoir été rapporté, se trouve une petite porte ronde à charnières saillantes, entourée de six trous pour la sortie de l'encens. — Haut., 9 cent.; diam., 12 cent.

103 — Grande boîte orientale en cuivre gravé. Elle est de forme circulaire, montée sur trois pieds-balustres et à couvercle plat surmonté au centre d'un dôme godronné se terminant par un fleuron; charnières et doubles moraillons rapportés et à ornements découpés. — Haut., 36 cent.; diam., 46 cent.

104 — Boîte bursaire couverte, à pourtour décoré d'une bande à inscriptions et rosaces gravées et incrustées d'argent et d'or. Le couvercle est fixé par une charnière et pourvu d'un moraillon. — Haut., 12 cent.; diam., 15 cent.

105 — Boîte ovale à couvercle muni au centre d'un godet circulaire et fermant par un moraillon. Cuivre étamé et gravé à décor de médaillons espacés régulièrement sur des bandes à inscriptions et arabesques. — Haut., 17 cent. ; long., 41 cent.; larg., 24 cent.

106 — Boîte de même forme, à gravures représentant des cartels à inscription et des médaillons ornés. — Haut., 15 cent. ; long., 29 cent. ; larg., 20 cent.

107 — Autre boîte de même forme, entièrement recouverte d'ornements gravés. — Haut., 24 cent. ; long., 36 cent. ; larg., 20 cent.

108 — Écritoire rectangulaire, décorée à l'intérieur et à l'extérieur de rosaces ornementales et d'inscriptions gravées et incrustées d'argent. — Haut., 55 millim.; larg., 65 millim.; long., 27 cent.

109 — Écritoire oblongue, décorée à l'intérieur et à l'extérieur d'ornements et d'inscriptions gravés à rehauts d'argent. — Haut., 5 cent.; larg., 6 cent.; long., 26 cent.

110 — Écritoire persane, en cuivre finement gravé à multiples ornements, se composant d'un étui à parois ajourées auquel sont soudés trois godets à pans coupés. — Long., 30 cent.

111 — Écritoire persane, composée d'un étui à ornements gravés et ajourés auquel sont soudés trois godets à pans coupés. — Long., 30 cent.

112 — Chandelier en bronze gravé à ornements; le fût, garni de trois nœuds saillants, repose sur une base triangulaire et est surmonté d'une bobèche portant une inscription. — Haut., 40 cent.

113 — Vase en forme de gobelet ennéagone, en cuivre gravé et incrusté d'argent, à décor de médaillons et d'arabesques et à bande portant une inscription persane. — Haut., 13 cent.; diam., 13 cent.

114 — Coupe bursaire, en cuivre gravé à bandes d'inscriptions et d'ornements courants. — Haut., 12 cent.; diam., 29 cent.

115 — Petite coupe de même forme, décorée au pourtour d'une bande à

inscriptions et armoiries, relevées d'argent sur fond noirci, et surmontant un rang de pendeloques de style persan. — Haut., 8 cent.; diam., 18 cent.

116 — Petite coupe de même forme, décorée au pourtour d'une bande à inscription gravée. — Haut., 7 cent.; diam., 14 cent.

117 — Coupe profonde, décorée extérieurement d'une bande à inscription coupée par quatre médaillons ornementés. — Haut., 11 cent.; diam., 18 cent.

118 — Coupe décorée, au pourtour, de médaillons à figures alternant avec des médaillons représentant des animaux; gravure sur fond noirci avec application de feuilles d'argent. Le dessous de la coupe est orné d'une étoile entourée de six médaillons à figures. — Haut., 7 cent.; diam., 16 cent.

119 — Coupe persane, sur pied, en cuivre gravé et étamé, décorée de zones à figures de cavaliers, de combattants et de musiciens, etc., et de bandes à inscriptions; le tout ressortant sur fond noirci. — Haut., 16 cent.; diam., 34 cent.

120 — Très grand plateau persan, rond; pourtour à gorge, bord plat, étroit. Il est couvert d'ornements gravés et rehaussés d'incrustations d'argent; une grosse rosace centrale, entourée d'une inscription coupée par trois médaillons circulaires garnis d'arabesques fleuries, décore le fond. La chute et le bord du plateau sont enrichis de zones d'ornements courants. — Diam., 80 cent.

121 — Grand plateau circulaire à bord étroit, en cuivre gravé et décoré d'une rosace médiane entourée de zones concentriques chargées d'ornements. — Diam., 84 cent.

122 — Grand plateau circulaire à ornements finement gravés. Une belle rosace médiane est entourée d'une bande à caractères persans interrompus par un motif ornemental. — Diam., 56 cent.

123 — Plateau rond à chute évasée et petit bord plat, entièrement décoré de gravures rehaussées d'argent. — Diam., 46 cent.

124 — AUTRE PLATEAU de même forme, à rosace centrale et bande à inscriptions. — Diam., 50 cent.

125 — PLATEAU à bord relevé et dentelé, décoré au pourtour d'une grande bande à inscription en caractères persans. — Diam., 42 cent.

126 — PLATEAU à bord relevé, décoré au pourtour de compartiments d'entrelacs surmontés d'une bande étroite d'ornements courants. — Diam., 30 cent.

127-128 — DEUX PLATEAUX CIRCULAIRES, en cuivre gravé. — Diam., 48 cent.

129 — BRASERO, forme coupe, à deux anses et sur pied, en cuivre décoré de gravures. — Haut., 33 cent.

130 — Autre, sans pied. — Haut., 20 cent.

131 — POURTOUR DE BRASERO, de forme circulaire, à bord dentelé, monté sur dix pieds. — Haut., 23 cent.; diam., 50 cent.

132 — BRASERO formé d'un bassin à anses mouvantes monté sur piédouche, et décoré intérieurement et extérieurement de gravures à inscriptions et ornements. — Haut., 36 cent.

133 — BRASERO formé de deux pieds de flambeaux persans campanulés et réunis par leur sommet. Ils sont décorés d'inscriptions, de rosaces et d'ornements gravés. — Haut., 50 cent.

134 — BRASERO en cuivre gravé, formé d'un bassin à anses mouvantes, monté sur un pied gravé à inscriptions et incrusté d'argent. — Hauteur totale, 60 cent.

135 — PETIT BRASERO formé de deux pieds de flambeaux persans, réunis par leur sommet et décorés de rosaces et d'inscriptions gravées. — Haut., 18 cent.

136 — BRASERO en cuivre gravé à ornements et inscriptions, composé d'un bassin à deux anneaux mouvants, monté sur un piédouche à fût élevé. — Haut., 51 cent.

137 — Lanterne à soufflet; boîte circulaire et plate en cuivre repercé et repoussé à bossages côtelés. — Diam., 35 cent.

138 — Lanterne persane à couvercle gravé et repercé à jour. — Diam., 28 cent.

139 — Bassin en cuivre repoussé, à rosace centrale entourée d'une inscription et d'une bande à rinceaux. — Diam., 46 cent.

140 — Présentoir rond à bord vertical, portant extérieurement une inscription gravée sur fond noirci. — Diam., 39 cent.

141 — Coupe hémisphérique sur trois petites boules et à couvercle plat, surmonté d'un bouton. Elle est décorée extérieurement de rinceaux feuillagés incrustés d'argent et s'enlevant sur un fond noirci. — Haut., 8 cent.; diam., 12 cent.

142 — Deux écuelles en cuivre, couvertes extérieurement et intérieurement d'inscriptions gravées. — Diam., 13 cent.

143 — Deux petits plateaux de balance en cuivre gravé damasquiné or et argent, à médaillons fleuris et combats de cavaliers. — Diam., 75 millim.

144 — Deux petits éléphants en bronze. — Haut., 6 cent.

145 — Deux éléphants en bronze. — Haut., 14 et 7 cent.

146 — Plaque de cuivre de style oriental, représentant des cavaliers et des guerriers à pied, placés sur les côtés d'un médaillon circulaire contenant deux animaux, le tout encadré d'une bande à inscription. — Haut., 25 cent.; long., 74 cent.

147 — Lampe en forme de pyramide hexagone, en cuivre gravé à arabesques et inscriptions et percé de petits trous. — Haut., 40 cent.

148 — Grande lampe de mosquée à six pans avec bords, inférieur et supérieur, carrés, ajourés et très saillants. Elle est surmontée d'un fumivore en forme de dôme à godrons. — Haut., 1 m. 80 cent.

149 — Petite lampe cylindrique à pourtour ajouré, suspendue par trois chaînettes à son couvercle en dôme. — Haut., 33 cent.

150 — Grande lampe de mosquée en forme de pyramide hexagone, en cuivre gravé à arabesques, imbrications et inscription et percé d'une infinité de petits trous. Elle est surmontée d'un balustre au sommet duquel est un grand croissant. — Hauteur totale, 1 m. 20 cent.

151 — Lampe de suspension en cuivre, forme balustre, à ornements découpés et à trois petites anses, avec chaînettes en fer. — Haut., 40 cent.

152 — Lampe persane, de suspension, à pourtour hexagone, en cuivre ajouré et surmontée aux angles de six tiges en laiton se rejoignant à l'anneau. — Haut., 37 cent.

153 — Deux lampes en cuivre garnies de bossettes et d'anneaux de suspension.

154 — Lanterne de suspension en cuivre ajouré, en forme de pyramide hexagonale, surmontée d'un petit dôme muni d'un anneau. — Haut., 37 cent.

155 — Timbre en métal de cloche avec son battant; il est suspendu à une tige entourée d'ornements en cuivre contournés en S. — Haut., 50 cent.

156 — Deux chaînes en cuivre composées de maillons, formés de figurines alternant avec des éléphants, des chevaux, des lions, etc. Travail indien.

ARMES

157 — Casque mongol à timbre conique et cannelé en spirale, décoré au pourtour d'arabesques et d'inscriptions. Il a son nasal et un camail de mailles.

M. H. Lavoix donne la traduction suivante des inscriptions dans son étude sur la collection Goupil (*Gazette des Beaux-Arts,* 27e année, 2e période, tome XXXII, page 300) : *Honneur à notre maître El Sothan*

El Atham Khakân el Moatham, le maître des nuques des peuples (des vies humaines), *le maître des rois des Turcs, des Arabes et des Persans, Gheiath-ed-Dounia ou a ed-din. — La gloire est dans l'obéissance, la fortune dans le contentement.*

158 — Armure orientale se composant d'une cotte de mailles, garnie, dans le sens vertical, de lames à recouvrement en fer gravé; de deux brassards de décor analogue et d'un habillement de jambes à très petits maillons protégés de plaques et de rondelles gravées à figures et ornements.

159 — Calotte en fer garnie de son camail de mailles.

160 — Casque mongol à timbre conique, à facettes obliques, décoré en incrustations d'argent de rinceaux et de bandes d'inscriptions; il a un nasal et un camail de mailles.

161 — Criss à lame ondulée, enrichie d'ornements en damasquine d'or, et poignée formée d'une figurine accroupie en ivoire sculpté.

162 — Casque mongol à timbre conique et cannelé, décoré de deux bandes à inscriptions et arabesques, de gravures et d'ornements damasquinés d'or; il est garni d'un camail en mailles à anneaux rivés.

163 — Cotte de mailles à anneaux rivés, protégée, à la poitrine, par une rondelle en fer, à cannelures rayonnantes, encadrée de plusieurs appliques unies.

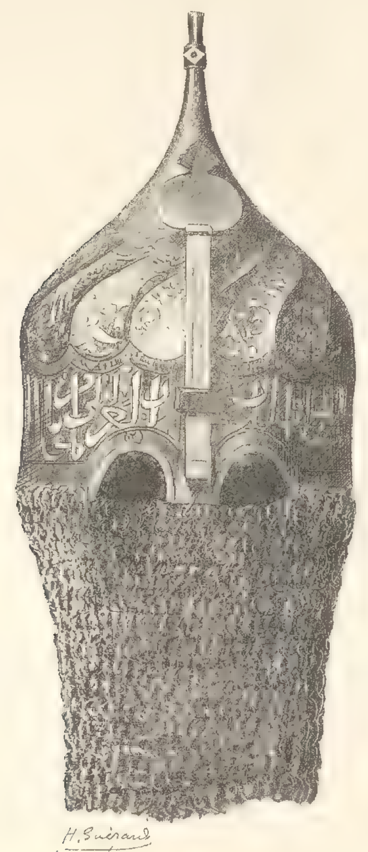
164 — Habillement de jambes en mailles, garni, aux cuisses et aux jambes, de plaques de formes variées et de lamelles en fer gravé et damasquiné, et, aux genoux, de deux rondelles bombées à pointes quadrangulaires. — Perse.

165 — Casque mongol à timbre cannelé se terminant en pointe, portant une inscription au pourtour et garni d'un camail en mailles.

166 — Poignard indien à lame droite; poignée en ivoire finement sculptée et décorée de feuillages.

167 à 172 — Six casques mongols à timbres coniques cannelés et à inscriptions.

173 — Environ CENT LAMES DE SABRES, courbes et droites.



H. Guérard

N° 157

174 à 178 — CINQ PETITES COTTES DE MAILLES.

179 — ARC PERSAN décoré d'ornements peints et dorés.

180 — Carquois en cuir garni d'ornements rapportés en cuivre et de rosaces en cuivre repercé.

181 — Sabre indien à lame renforcée au talon et damasquinée d'or.

182 — Sabre indien, poignée à rondelle et croisette en fer incrusté.

183 — Criss à lame flamboyante.

184 — Couteau à lame droite, fusée en cuivre et pommeau en corne sculptée.

185 — Casque à timbre conique, décoré au pourtour d'une bande d'ornements dorés; il a un couvre-nuque, deux oreillettes à facettes et une petite visière traversée par le nasal.

186 à 188 — Trois enseignes turques; la hampe, garnie à sa partie supérieure d'une enveloppe en vannerie en partie recouverte par une crinière, se termine par une grosse pomme en métal doré.

189 — Lance à fer flamboyant en forme de fourche et à longue douille en damas damasquiné d'or de travail persan. A la hampe, a été adapté un carré d'ancien damas à riche décor, consistant en médaillons ovales, fond or, étoilés et dentelés et se découpant sur un fond bleu lapis couvert de tiges d'œillets blancs. — L'étoffe mesure 1 m. 30 cent. sur 1 m. 43 cent.

190 — Très grand étendard de janissaire en soie rose, à ornements et inscriptions tissés argent, médaillons et bordures rapportés en soie vert d'eau, aussi à inscriptions. L'extrémité de la hampe est garnie d'une pointe triangulaire en cuivre doré.

191 — Autre grand étendard en soie verte à décor de médaillons et de bordures rapportés, à ornements et inscriptions tissés or sur fond rouge.

192 — Étendard turc en soie rouge, avec bandes en soie verte couvertes d'inscriptions tissées en blanc.

193 — Autre analogue.

194 à 197 — Quatre étendards turcs, analogues.

198 — Bride de cheval en cuir, ornée de broderies de couleurs, et avec garniture de plaques en émail cloisonné bleu turquoise simulant le galuchat, et de petites rosaces portant des cabochons cornaline.

199 — Deux plaques de carquois en fer, à riche décor d'ornements dorés.

200 — Sabre à lame droite, poignée en cuivre ornementée, et pommeau en corne sculptée.

201 — Sabre analogue.

202 — Cotte de mailles.

203 — Criss à lame ondulée en damas damasquiné d'or et à poignée d'ivoire à pans coupés et petits compartiments sculptés.

204 — Deux pistolets à pierre, batterie et plaques d'ornements damasquinées d'or, garniture en argent niellé, pommeau sphérique en ivoire.

205 — Cimeterre indien à lame courbe s'élargissant vers son extrémité, fusée en velours, rondelles de la poignée en fer damasquiné d'or.

206 — Cimeterre indien à lame courbe s'élargissant au bout, poignée en fer ciselé à ornements en relief ressortant sur fond doré.

207 — Poignard à lame courbe et poignée en corne.

208 — Poignard indien, lame courbe à rainures au talon; poignée à facettes en fer doré.

209 — Kathar indien à lame cannelée renforcée au talon; poignée en fer munie d'un couvre-main triangulaire.

210 — Trompe d'appel en ivoire, décorée d'une bande sculptée à figures et animaux.

211 — Coupe-tête indien à lame courbe et poignée revêtue de lamelles et d'ornements en or.

212 — Calotte d'armes en acier avec couvre-nuque en mailles.

213 — Cotte de mailles à anneaux très menus.

214 — Couteau turc dans une gaine en argent ciselé, à décor d'oiseaux, d'animaux et de rinceaux ; il est enrichi de turquoises incrustées.

215 — Deux petits couteaux à manches d'argent ciselé, doré et niellé, dans leur gaine en argent décorée de rinceaux fleuris ciselés et dorés, de feuillages et d'un écusson à inscription en argent niellé.

216 — Couteau indien à poignée d'ivoire sculpté, formée d'un être fantastique debout et enveloppé de rinceaux feuillagés et ajourés ; douille en argent.

217 — Couteau à lame large et à pommeau d'ivoire uni à crête dentelée.

218 — Criss à pommeau en os sculpté à feuillages en relief, et gaine en os et en écaille brune.

219 — Petit kathar à poignée damasquinée d'or, et lame triangulaire à arête médiane.

220 — Pique orientale en damas ronceux avec douille en argent repoussé à rinceaux. A la hampe est fixé un drapeau en soie rouge à inscriptions brochées en argent.

221 — Poignard oriental, manche en morse uni, lame courbe en damas à arête médiane.

222 — Kama persan, poignée en corne, lame droite évidée et damasquinée d'or.

223 — Deux pistolets a pierre à pommeau et batterie en acier gravé.

224 — Deux étriers en fer décorés de fleurettes en incrustation d'argent.

225 — Rondache en peau de rhinocéros, garnie au centre de quatre bossettes en fer damasquiné d'or.

226 — Deux autres, plus petites, à rosace centrale et bordure d'ornements dorés, offrant en relief quatre ornements en métal doré.

227 — Chanfrein en fer, à revêtement de cuir et décor d'appliques découpées en métal doré et de cabochons en pierre rouge.

228 — Chanfrein à rosaces et frise d'ornements dorés.

229 — Autre chanfrein à arête longitudinale.

230 — Barde de crinière à lames à recouvrement reliées par des mailles d'anneaux rivés.

231 — Casque persan en damas, portant au bord une bande à inscription en damasquine d'or ; le timbre bombé est surmonté d'une pointe quadrangulaire, il est garni de deux porte-plumails, d'un nasal à ornements damasquinés et de son camail de mailles à petits anneaux rivés.

232 — Fusil à long canon à pans, damasquiné d'or, et fût décoré d'incrustations de cuivre.

233 — Rondache japonaise, bois à clous dorés et ombilic en cuivre.

234 — Rondache en peau noircie décorée d'ornements et d'inscriptions en dorure.

235 — Fusil turc de rempart, long canon à pans en damas ronceux damasquiné d'or ; crosse, également à pans, partie en bois et partie en ivoire.

236 — Fauchard oriental ; la lame, à tranchant cintré et dos dentelé, est fixée dans une douille en fer, formée d'une tête de dragon.

237 — Poignée de sabre en os sculpté à quatre petits compartiments : fleurs, arbustes, cerf, etc.

238 — POIGNARD à lame droite et poignée de morse unie.

239 — POIGNARD à lame droite et poignée en fer à ornements gravés.

240 — FER DE HACHE décoré de cartels d'inscriptions et de médaillons, en incrustation d'argent.

241 — PIÈCE D'ARMURE, en cuivre gravé de la Perse. — Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

242 — Environ TRENTE PIÈCES D'ARMES SAUVAGES ET USTENSILES DIVERS, tels que javelots, casse-têtes, pagaies, massues, etc., etc.

FERS

243 — PIÈCE de suspension en fer ouvragé et damasquiné.

Une traverse horizontale, dont les extrémités se relèvent en pointes verticales, est suspendue par une tige, à nœud médian repercé en treillis, et motif découpé fixé à un crochet. Sous la traverse, retombe une belle plaque triangulaire complètement ajourée et dont l'ornementation se compose d'arabesques et d'inscriptions entrelacées. Curieux travail arabe du XIVe siècle. — Hauteur totale, 1 m. 15 cent.

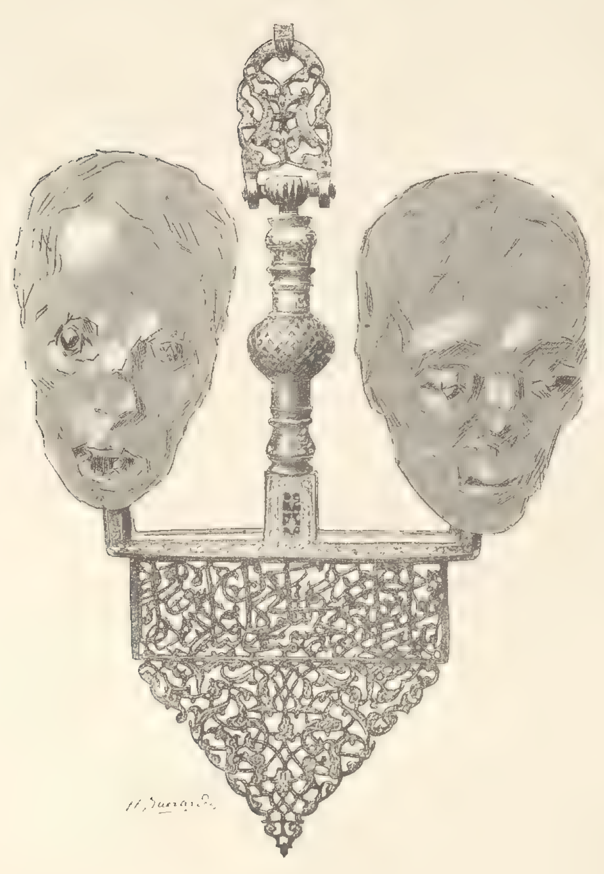
244 — LANTERNE CARRÉE en fer à ornements ajourés. — Haut., 28 cent.

245 — MORS en fer damasquiné d'or et à rosaces repercées.

246 — Autre damasquiné d'or et incrusté d'argent.

247 — MIROIR A MAIN en forme de disque gravé avec manche cannelé en spirale.

248 — PLAQUE bombée en fer gravé à décor de rinceaux, d'oiseaux et de vase à fleurs.



N° 243

COFFRETS D'IVOIRE

249 — Coffret en ivoire, entièrement décoré de rinceaux feuillagés, s'entrecroisant et sculptés en relief. Le pourtour du couvercle porte une légende en lettres du plus pur coufique, qui, d'après le *Bism'illah* musulman, contient des vœux de bonheur et de fortune pour le propriétaire ; elle est datée de l'an 355 de l'hégire, 965 de notre ère. M. H. Lavoix, auquel nous empruntons ces détails, ajoute que c'est la plus ancienne pièce d'ivoire connue, après celle de jeu d'échecs, que possède le Cabinet des médailles. Elle vient d'Espagne et elle présente le style de l'art arabe de l'Occident.

Garniture, serrure, charnières, montants d'angle en argent, à ornements repoussés. — Haut., 10 cent.; long., 20 cent.; larg., 12 cent.

250 — Coffret rectangulaire en ivoire, à décor de rinceaux et d'inscriptions dessinés en noir au pinceau et dorés. Le couvercle et les côtés présentent en outre de petits compartiments d'entrelacs sculptés en relief. Charnières, poignée et serrure en cuivre doré. — Haut., 11 cent.; long., 27 cent.; larg., 17 cent.

251 — Coffret en ivoire à couvercle en toit. Il est décoré d'ornements et d'inscriptions orientales dessinés en noir et dorés. La serrure et la poignée qui surmonte le couvercle sont en cuivre doré. — Haut., 16 cent.; long., 21 cent.; larg., 14 cent.

252 — Coffret en ivoire, couvercle à pans coupés. Il est décoré d'ornements dorés circonscrits par un trait noir. Écoinçons, charnières et fermoir en cuivre doré. Collection Castellani. — Haut., 9 cent.; long., 17 cent.; larg., 10 cent.

253 — Coffret rectangulaire en ivoire, décoré sur le couvercle et les côtés de médaillons peints et dorés représentant des animaux et des oiseaux : cerfs, paons, perroquets. Ce coffret, garni de ferrures en relief, repose sur des pieds en cuivre. Travail arabo-persan. Collection Castellani. — Haut., 9 cent.; long., 21 cent.; larg., 11 cent.

254 — Petit coffret d'ivoire à couvercle à pans coupés. Il est décoré d'oiseaux et d'ornements peints en or. Monture et serrure en cuivre doré. Collection Castellani. — Haut., 9 cent.; long., 12 cent.; larg., 8 cent.



OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

255 — Grosse montre plate et ovale en cuivre, à deux cadrans d'argent ciselé et repercé. Travail turc (?). xvie siècle. — Haut., 90 millim.; larg., 75 millim.

256 — Bague orientale en argent ciselé, garnie de turquoises et d'une agate cabochon.

257 — Montre ovale en cuivre uni, à cadran gravé, repercé et doré. Travail turc. xvie siècle.

258 — Boîte octogone et à facettes, en argent niellé à décor de rosaces et d'arabesques. — Diam., 65 millim.

259 — Plateau rond à bord godronné, en métal noir incrusté d'argent, à décor rayonnant, rosace médiane et palmes. Travail indien. — Diam., 32 cent.

260 — Narghilé en forme de balustre côtelé, monté sur pied circulaire ; métal noir incrusté d'argent. Travail indien. Tuyau droit en bois piqué d'argent. — Haut., 75 cent.

261 — Autre de forme campanulée, décoré de branches de fleurs en incrustations d'argent. Même origine. — Haut., 62 cent.

262 — Couverture de livre persan richement décorée de compartiments polychromes à ornements variés relevés de dorure. — Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

263 — Mandoline orientale incrustée d'ornements, en ivoire gravé et à long manche recourbé et se terminant en tête de dragon. Sous le manche est fixé un timbre piriforme en cuivre. — Longueur de l'instrument, 1 mètre.

264 — Bracelet oriental en argent à ornements en relief, conservant des traces d'émail.

265 — Deux flambeaux anciens en bronze de la Chine à patine brune ; la tige, surmontée d'une fleur de lotus, repose sur trois pieds à têtes chimériques et trompes d'éléphants. — Haut., 45 cent.

266 — Deux ornements de suspension en forme d'écran à ornements ajourés ; cuivre gravé et doré. Travail chinois. — Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

267 — Bronze du Japon. — Crapaud enlacé par une couleuvre.

268 — Plateau rectangulaire à bord oblique, en bois dur incrusté de nacre à branche de fleurs, papillons et caractères. Travail annamite. — Long., 55 cent.; larg., 35 cent.

MARBRES

269 — Deux pièces en marbre blanc provenant d'un pinacle ; elles sont cylindriques, à parois ajourées et flanquées au pourtour de huit colonnettes détachées. — Hauteur de chacune des pièces, 38 cent.

270 — Base d'une fontaine de mosquée en marbre blanc ; elle est carrée, à angles coupés et cintrés, et repose sur quatre pieds simulant des pieds de tortue ; la vasque, trilobée et en ressaut sur la façade, est surmontée d'une tête de tortue en guise de goulot. — Haut., 35 cent.

271 — Autre base de fontaine de forme et de décor analogues ; la face est munie de deux têtes de tortue simulant les robinets. — Haut., 43 cent.

272 — Marbre. — Fontaine de style mauresque en marbre blanc à ornements sculptés en relief et se détachant sur le fond qui est doré. La vasque, décorée extérieurement de rosaces incrustées de pâtes de verre colorées et de médaillons d'oiseaux, est supportée par une colonne côtelée en spirale et à nœud médian, qui repose sur une base circulaire où se voient des griffons dans des médaillons séparés par des palmettes. Cette base est soutenue par quatre pieds griffes de lion.

La fontaine est placée au milieu d'un bassin à douze pans en faïence décorée de style persan. — Hauteur totale, 1 m. 70 cent.; diamètre de la vasque, 92 cent.; diamètre du bassin, 1 m. 55 cent.

BOISERIES ET MEUBLES

273 — Façade de maison arabe à parois ajourées (moucharabieh), consistant en petits disques reliés par des balustres et formant un grillage d'ornements variés.

Cette façade, rehaussée de dorure et de plaques en faïence de style oriental, comprend deux corps reliés par une galerie à balcon surmonté de quatre arceaux. L'entrée, à gauche, est ménagée entre deux colonnes en pierre supportées par des piliers décorés en mosaïque de verre. — Hauteur, environ 5 m. 20 cent.; largeur totale, environ 8 m. 75 cent.

274 — Loge monumentale composée de :

1° Avant-corps supporté par deux colonnes et à fenêtre ouvrant au milieu de la façade. Il est composé de très anciens panneaux arabes en mosaïque d'os et de bois sculptés et enrichi de plaques de revêtement en faïence persane. Le toit, très saillant, est bordé d'un lambrequin en bois peint et découpé. Les deux colonnes, de style mauresque et cannelées en spirales, sont en pierre dorée, teintes en bleu et semées de paillons métalliques. Elles reposent sur deux piliers carrés en bois noirci et décorés sur la façade principale d'une mosaïque en pâte de verre à rinceaux de couleur sur fond or. — Dimensions approximatives : hauteur totale, 5 m. 30 cent.; largeur de la toiture, 2 m. 40 cent.

2° Deux pilastres en bois noirci, décorés de plaques de revêtement en ancienne faïence persane, à inscriptions réservées en blanc et dessinées par un trait noir sur fond d'émail bleu. Ils sont surmontés, en guise de chapiteaux, de groupes d'animaux chimériques en bois doré de travail indien. — Hauteur totale, 2 m. 50 cent.; largeur, 28 cent.

3° Plaque rectangulaire en mosaïque de verre de style oriental, décorée d'ornements et entrelacs or et blanc sur fond bleu et encadrée d'un dessin courant sur ton rouge. — Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

275 à 278 — Anciennes boiseries arabes en marqueterie de bois foncé et d'os, d'une très curieuse ornementation, consistant en nervures droites s'entrecroisant en tous sens pour dessiner des rosaces, des étoiles et mille figures géométriques, comprenant :

Une Porte a deux battants. — Haut., 2 m. 15; largeur, 1 mètre.

Une Porte a un battant. — Haut., 2 m. 35; larg., 65 cent.

Une Porte a un battant, avec heurtoir en cuivre gravé. — Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 68 cent.

Et Six grands panneaux en hauteur et de largeurs différentes, avec bases en faïence ajourée et émaillée bleu. — Hauteur, environ 3 m. 50 cent.

279 — Coffre à façade décorée de rosaces en mosaïque arabe et dessus garni en velours rouge avec entourage de franges. — Haut., 70 cent.; long., 1 m. 72 cent.

280 — Deux pilastres de mosquée ou colonnettes d'applique en cuivre champlevé à très riche décor d'ornements en relief sur fond noirci; les chapiteaux sont en pâte dorée. — Haut., 3 m. 55 cent.

281 — Deux supports décorés sur la façade de plaques en faïence anglaise émaillée vert, à ornements ajourés, avec dessus en étoffe veloutée bordée d'une longue frange à grilles. — Haut., 65 cent.; long., 1 m. 92 cent.

282 — Support à façade ornée d'un panneau en mosaïque arabe et de deux carreaux en faïence de Perse; dessus en peluche à rayures avec frange à grilles. — Haut., 65 cent.; long., 1 m. 80 cent.

283 — Deux pilastres en bois noirci, tendus en étoffe chinoise, à soubassement et chapiteaux formés de sculptures indiennes, bois et marbre, à divinités et groupes de personnages rehaussés de dorures et de paillettes. — Haut., 4 m. 50 cent.; larg., 90 cent.

284 — Deux pilastres en bois noirci, tendus en velours vert à décor de fleurs, avec chapiteaux formés de bas-reliefs indiens et bases en mosaïque turque en bois incrusté de nacre et d'os. — Haut., 4 m. 50; larg., 60 cent.

285 — Quantité de boiseries arabes, panneaux sculptés, carreaux et plaques de faïence, socles et débris de marbre, etc.

286 — Meuble-vitrine à façade formée par une arcade mauresque en bois dur décorée d'incrustations en os. La partie basse du meuble est ornée d'un panneau mauresque très ancien en mosaïque de bois et d'os sculpté et gravé. L'intérieur est garni en velours. — Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.; prof., 38 cent.

287 à 290 — Quatre tables décagones à pieds reliés par de petites arcades surmontées de trois rangées de balustres. — Haut., 72 cent.

291-292 — Deux supports en bois à six montants pliants, traverses montées sur pivot et ornées de petits balustres. — Haut., 1 m. 20 cent.

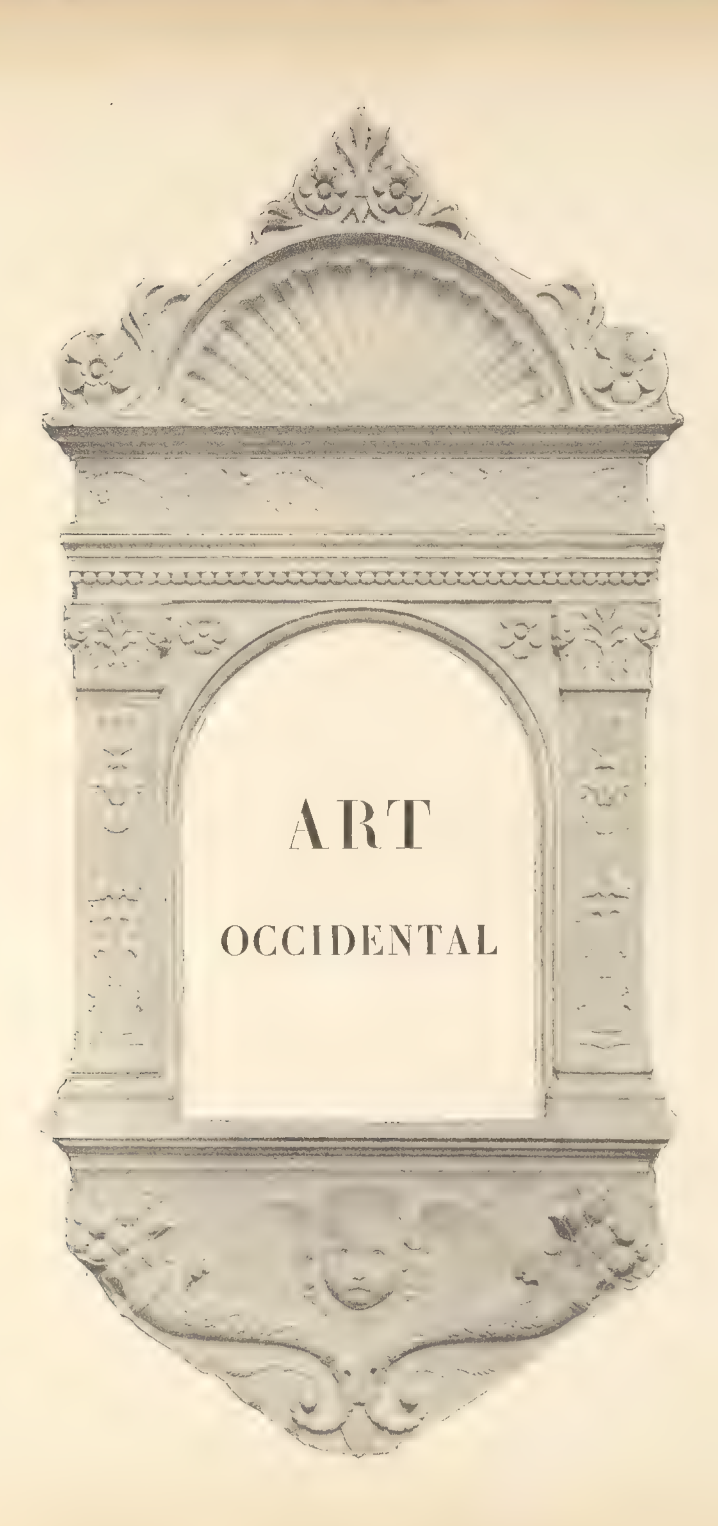
293 — Autre plus petit. — Haut., 60 cent.

294 — Divan à pieds droits reliés par des galeries à balustres; coussin en velours à rayures bleues et rouges. — Haut., 90 cent.; long., 2 mètres.

295 — Trois tabourets carrés en bois, à pourtour décoré de petits balustres dorés et sièges en étoffe brodée orientale. — Haut., 45 cent.

296 — Quatre tabourets carrés en bois, à pieds cylindriques reliés par des traverses; ils sont garnis de coussins en tapis d'Orient. — Haut., 45 cent.




ART
OCCIDENTAL

TABLEAUX ANCIENS

BASSANO

297 — **Tête de moine.**

Étude.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

CRIVELLI

(Attribué à CARLO)

298-299 — **Apôtres.**

Deux panneaux formant pendants et représentant chacun trois saints debout qui se détachent sur un fond doré semé d'ornements à fleurs de lis, exécutés par un travail de pointillé en creux.

Un panneau représente saint Pierre, saint Sébastien et saint Mathias; l'autre, saint André, saint Jérôme et saint Jacques.

Dimensions de chaque tableau : Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

DAVID

(J. L.)

300 — **Portrait d'Ingres, adolescent.**

Représenté en buste, de trois quarts, tourné vers la droite, les cheveux ébouriffés et cachant le front, le cou serré dans une large cravate noire sur laquelle se rabat le col de la chemise; il est vêtu d'un gilet en fourrure et d'une redingote grise.

A figuré à l'Exposition des portraits du siècle, à l'École des Beaux-Arts.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

DYCK

(ANTON VAN)

301 — **Orphée.**

Il est vu de profil, un violon sous le bras, et tenant des deux mains un feuillet de musique. La tête s'enlève sur un rayon de soleil traversant obliquement le ciel.

Figure nue, à mi-corps.

Cadre noir guilloché.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

MANTEGNA

(Attribué à ANDREA)

302 — **Figure de saint.**

En buste, de trois quarts, la tête nimbée.

Fresque.

Cadre italien sculpté et doré.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

MORONE

303 — **Portrait d'homme.**

A mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, cheveux et barbe châtains, une main à la ceinture, l'autre sur la poitrine; il est coiffé d'une toque noire et porte un costume de soie gris foncé.

Cadre italien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

PIAZZETTA

304 — **Le Petit Mendiant.**

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 64 cent.

POURBUS

(Attribué à)

305 — Portrait d'un gentilhomme.

Représenté en buste, de trois quarts, tourné vers la gauche. Front découvert, cheveux châtains, fine moustache plus claire et barbe taillée très court. Le visage se détache sur la blancheur d'une fraise empesée à tuyaux serrés, surmontant un pourpoint de soie noire tailladé.

Très beau portrait d'une admirable finesse d'exécution.

Cadre noir guilloché.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

TERBURG

(G.)

306 — Portrait d'homme.

Vieillard hollandais, aux traits énergiques, à la physionomie sévère ; il a des moustaches blanches ainsi que la barbe, qui est taillée en fourche. Il est coiffé d'une petite calotte noire et porte un pourpoint brun sur lequel se rabat un large col de toile empesé.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

VERSPRONCK

(JOHAN)

307 — Portrait d'une dame hollandaise.

Représentée à mi-corps, de trois quarts, les mains croisées, tenant ses gants.

Elle porte une cornette brune bordée de guipures, une fraise en batiste plissée, une robe de soie noire damassée et des manchettes de guipure. Daté 1642.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

VERSPRONCK

(JOHAN)

308 — **Portrait de jeune homme.**

Représenté à mi-corps, de trois quarts, nu-tête, ses cheveux châtain clair taillés droit au ras des sourcils. Il est vêtu d'un pourpoint de soie grise recouvert d'un manteau de même étoffe, et porte une collerette rabattue, en guipure.

Dans le fond, à droite, on lit : *Etatis 15, anno 1634*, et, plus bas, la signature de l'artiste.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

309 — **Portrait d'homme.**

En buste, de trois quarts, cheveux bruns, moustache et barbiche blondes ; justaucorps de soie noire surmonté d'un col blanc rabattu.

Cadre plaqué d'écaille et à moulures guillochées.

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(xve siècle)

310 — **Portrait d'homme.**

En buste, de trois quarts, la tête tournée vers la gauche ; imberbe, cheveux châtains frisés. Toque noire et surtout de drap rouge bordé d'un galon très étroit en hermine.

La figure se détache sur le ciel.

Cadre italien, de la Renaissance, en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

311 — **Moïse brisant les Tables de la Loi.**

312 — **Adam.**

Deux pendentifs, dans le style de Michel-Ange.

Toile. Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(xve siècle)

313 — **Pietà.**

De l'ancienne école florentine.

Haut., 60 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(xve siècle)

314 — **L'Annonce aux bergers.**

Des anges annoncent la naissance du Sauveur aux bergers, qui gardent leurs troupeaux sur des rochers escarpés. Au premier plan, un villageois portant une corbeille d'œufs et une femme tenant un poulet s'engagent sur une planche qui traverse un torrent.

Production très intéressante et d'un fort beau coloris.

Cadre italien à ornements dorés sur fond noir.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

MINIATURES A L'HUILE

315 — **Portrait de femme (XVIe siècle).**

En buste, presque de face; cornette en batiste, fraise à tuyaux, robe noire.

Peinture à l'huile, de forme circulaire.

Diam., 95 millim

316 — **Portrait d'un personnage de l'époque Louis XIV.**

Tourné de trois quarts vers la droite, portant la perruque à rallonges qui descend sur un large rabat de toile empesée et sur les manches d'un vêtement foncé, ouvertes et laissant voir celles de la chemise.

Miniature à l'huile sur une plaque d'argent de forme ovale.

Petite peinture des plus remarquables et d'une merveilleuse finesse d'exécution.

Ovale. Haut., 37 millim.; larg., 30 millim.

317 — Portrait d'un gentilhomme.

De trois quarts, tourné vers la droite, cheveux bruns taillés court, moustache et barbiche. Il porte une fraise à tuyaux bordée de guipure et un pourpoint brodé. Il a sur la poitrine les insignes d'un Ordre suspendus à un cordon rouge.

Cuivre, forme ovale. Haut., 65 millim.; larg., 50 millim.

318 — Portrait d'homme (époque Louis XIV).

Personnage à sourcils noirs et moustaches taillées court, portant la perruque à rallonges qui descend sur les épaules; il a un rabat de guipure qui se détache sur un vêtement de couleur foncé.

Peinture à l'huile sur cuivre.

Ovale. Haut., 95 millim.; larg., 75 millim.

319 — Portrait d'homme (époque Louis XIV).

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite, longue perruque bouclée Il a une cravate en dentelle, un nœud rouge sur l'épaule, et porte un baudrier brodé passé en écharpe sur son pourpoint.

Cuivre ovale. Haut., 6 cent.; larg., 5 cent.

DESSINS ANCIENS

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI[e] siècle)

320 — Portrait d'homme.

De trois quarts, barbe très abondante, la tête coiffée d'une toque légèrement indiquée par un seul trait.

Beau dessin à la pierre noire et au crayon rouge.

Cadre sculpté.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

DUMONSTIER

321 — **Portrait d'homme.**

Gentilhomme vu de trois quarts, en buste ; cheveux hérissés, moustache, longue barbe descendant sur le col de la chemise, rabattu sur le pourpoint. Manteau jeté sur l'épaule droite.

Très beau dessin à la pierre noire et au crayon rouge.

Cadre plaqué d'écaille et à moulures noires.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

LUINI

322 — **Tête de vieillard.**

De trois quarts, tourné vers la gauche, chevelure et barbe longues; coiffé d'un turban.

Très beau dessin à la plume, teinté de sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

TABLEAUX MODERNES

ANDRÉ

(EDMOND-JULES)

323 — **Barque.**

Don de l'auteur.

Haut., 44 cent.; larg., 25 cent.

BERNE-BELLECOUR

324 — **Tombes à Buzenval.**

« A mon bon ami Albert Goupil, Buzenval, octobre 71. E. Berne-Bellecour. »

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

DETAILLE

(E.)

325 — **Hussards chargeant des cosaques.**

La campagne est couverte de neige.
« A mon ami Albert Goupil. Édouard Detaille, 1870. »

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

FORTUNY

326 — **Arabe.**

La poitrine, le bras et les pieds nus, drapé dans un vieux cafetan recouvrant une chemise en loques et qu'il relève de la main droite ; il est adossé contre le montant d'une porte mauresque, à l'entrée d'une ruelle.
Don de l'artiste : « A Albert Goupil, son ami Fortuny. »

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

FORTUNY

327 — **L'Élévation.**

Prêtre tourné vers les fidèles, les bras élevés, tenant un ostensoir d'or.
« A Albert Goupil, Fortuny. »
Cadre plaqué d'écaille et à moulures guillochées, eu bois noir.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

FORTUNY

328 — **Le Collectionneur.**

En habit bleu, brodé d'or, culotte de velours noir, bas de soie ; il porte sur le bras gauche un carton de gravures, et s'arrête pour examiner un plat posé de champ sur une console à rocailles en bois doré.
Signé à gauche : Fortuny, Roma, 1867.

1500 fr.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

FORTUNY

329 — **Étude.**

Femme brune assise, la tête de trois quarts et le corps de profil, tournée vers la gauche. Figure à mi-jambes.

« A son ami Albert Goupil, Fortuny. »

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

INGRES

330 — **Son portrait, à l'âge de vingt-trois ans.**

En buste, presque de face, nu-tête; anneaux d'or aux oreilles, le col de la chemise ouvert; il a un gilet gris et un habit marron.

Signé ainsi à gauche :

« Moi Ingres
pinxit 1804. »

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

INGRES

331 — **Portrait de Mme ***.**

Représentée à mi-corps, la tête de face, le buste de trois quarts; les cheveux noirs sont bouclés sur le front. Robe de soie foncée et châle rouge; collier de perles.

Répétition du tableau du musée de Rouen.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

JACQUET

(G.)

332 — **Tête de jeune fille blonde.**

Tournée vers la gauche, presque en profil, un galon de velours noir autour du cou.

Don de l'artiste. Signé et daté 1878.

Cadre plaqué d'écaille et à moulures de bois noir.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

DESSINS MODERNES

DETAILLE
(E.)

333 — **La Noce villageoise.**

Dessin à la mine de plomb, relevé de quelques traits de plume.
Signé : 3 mars, E. Detaille.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

DOMINGO

334 — **Au Théâtre.**

Types de spectateurs.
Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de blanc.
Signé : Paris, 1878, Domingo.
Placé dans le même cadre que le n° 333 ; dessin de Detaille.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

INGRES

335 — **Portrait de Mme Haudebourt-Lescot.**

Représentée assise, à mi-jambes, en costume d'Italienne.
Très beau dessin à la mine de plomb.
Signé : Ingres, à Rome, 1814.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

INGRES

336 — **Portrait de Mlle de Montgolfier.**

Représentée en pied, assise sur un banc de marbre, les jambes pendantes, les pieds croisés ; elle tient une lorgnette. Ses cheveux sont coiffés à l'antique ; elle porte une tunique décolletée, sans manches, et un châle bordé de franges. Au loin, une ville italienne ; dans les airs, une montgolfière et un parachute.

Important dessin au crayon noir, légèrement estompé.
Signé : Ingres, élève de David.

Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.



N° 335.

INGRES

337 — Portrait de Mme *.**

Vue à mi-jambes, assise, la tête de face.
Beau dessin à la mine de plomb.
Signé : Ingres del., 1834.
Cadre en écaille.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

INGRES

338 — Portrait de jeune garçon.

En pied, tête nue, les cheveux ramenés sur le front, la main gauche sur la hanche, la droite pendant et tenant un livre. Il a une chemise à large collerette plissée et une longue redingote à collet de velours.
Beau dessin à la mine de plomb.
Signé ainsi :
« Ingres à Monsieur Leblanc. flor. 1823. »

Haut., 32 cent.; diam., 28 cent.

INGRES

339 — Portrait de baby.

Petite fille en pied, assise dans un fauteuil d'enfant, les mains posées sur la tablette qui relie les accoudoirs.
Dessin à la mine de plomb.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

INGRES

340 — Portrait de M. de Norvins.

A mi-jambes, presque de face, assis sur un banc, la main gauche dans la poche du pantalon ; il a sur les genoux un petit chien qu'il caresse de la main droite. Dans le fond, on distingue un obélisque et divers monuments.
Dessin à la mine de plomb.
Signé ainsi :
« Dessiné par Ingres à Rome, 1811. »

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.



M[illegible]

(Collection de M. A Goupil)

Gazette des Beaux-Arts — Imp A Clement Paris

INGRES

341 — **Portrait de M. Horry.**

Presque de face, à mi-corps, une main dans le gilet, l'autre dans la poche du pantalon.

Dessin à la mine de plomb.

On lit en haut :

« Par son très respectueux serviteur Ingres, à Madame Horry. »

Cadre plaqué d'écaille.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

INGRES

342 — **Portrait d'homme.**

Debout, à mi-corps, de trois quarts, les cheveux drus descendant jusqu'aux sourcils, le bras gauche pendant au long du corps; il soutient de la main droite le bord de son carrick.

Signé : Ingres, Rome, 1813.

Dessin à la mine de plomb.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

INGRES

343 — **Portrait d'homme.**

De trois quarts, en buste, le bras appuyé sur le dossier d'une chaise.

Dessin à la mine de plomb.

Signé : Ingres, Rome, 1813.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

INGRES

344 — **Portrait de Mme Varcollier.**

Représentée à mi-jambes, debout, les mains croisées, coiffée d'un bonnet à nœuds, vêtue d'une robe ornée de galons et à manches très larges.

Dessin à la mine de plomb.

Signé ainsi :

« Ingres Del.
à son ami Varcollier
1855. »

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

INGRES

345 — **Portrait d'un prélat.**

Dessin à la mine de plomb.
Signé : Ingres del.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

INGRES

346 — **Portrait d'un officier.**

Presque de profil, en buste.
Dessin à la mine de plomb.
Signé et daté 1835.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

INGRES

347 — **Tête de jeune fille.**

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

INGRES

348 — **Portrait de femme.**

Presque de face, à mi-corps.
Dessin au crayon noir et au pastel.
Signé : Ingres, 1841.

Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

SCULPTURES MODERNES

DUBOIS
(PAUL)

349 — **Le Chanteur florentin.**

Maquette en cire rehaussée de dorure.

Haut., 57 cent.

FREMIET
(EMMANUEL)

350 — **Le Faune et les oursons.**

Cire teintée et simulant le bronze.
Signé : E. Fremiet.

Haut., 25 cent.; larg., 54 cent.

MERCIÉ
(A.)

351 — **David.**

Statuette en cire pailletée.
Don de l'artiste.

Haut., 40 cent.

MERCIÉ
(A.)

352 — **Buste de jeune femme.**

La tête inclinée sur la poitrine, les épaules drapées dans un manteau sur lequel retombent plusieurs chaînes chargées de pendentifs.

Terre cuite colorée, dorée et poudrée par places de paillons bleus. Deux petits diamants sont incrustés dans les prunelles ; un camée, tête de Méduse, en miniature, de petites turquoises, à caractères orientaux gravés en intaille, sont sertis dans les bijoux.

Haut., 19 cent

BRONZES D'ART MODERNES

BARYE

353 — **Lion et Tigre qui marchent.**

Sur socles en marbre griotte.
Deux belles et anciennes épreuves.

Haut., 27 cent.; long., 39 cent.

FREMIET
(E.)

354 — **Centaure combattant un ours.**

Groupe en bronze.

Haut., 36 cent.

NIEUWERKERKE
(Comte de)

355 — **Statuette de chevalier.**

Debout, revêtu de l'armure, une main sur l'écu, l'autre appuyée sur la garde de l'épée.

Haut., 78 cent.

SCULPTURES EN MARBRE

356 — Marbre blanc. — Buste d'homme, grandeur nature ; le cou nu, vêtu d'une tunique que recouvre un manteau doublé de fourrure, maintenu sur les épaules par deux agrafes rondes à ornements.



N° 356.

Cette œuvre remarquable est attribuée à *Mino da Fiesòle.* Elle porte, sur une bande plate au bas du buste, les deux mots : OPUS MINI.

Ce buste repose sur un socle rectangulaire en marbre blanc du xve siècle, à face décorée de chimères se terminant en rinceaux et accostant une lunette garnie d'une plaque de porphyre.

La base du socle est en marbre rouge ainsi que la plate-forme qui tourne sur pivot. — Hauteur du buste, 43 cent.; hauteur du socle, 34 cent.; long., 65 cent.; larg., 38 cent.

357 — Marbre blanc. — Très beau cadre florentin du xvie siècle, de forme monumentale et à ouverture cintrée du haut. Les montants sont décorés de pilastres richement ornés et supportent un entablement que surmonte un fronton arrondi en plein cintre à cannelures rayonnantes. Le soubassement du cadre présente une tête de chérubin sculptée en bas-relief et placée entre deux cornes d'abondance. — Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 70 cent.

358 — Marbre blanc. — Statuette de Saint Joseph debout, drapé de long, portant une équerre et un livre ouvert. Travail italien du xve siècle. — Haut., 72 cent.

359 — Marbre blanc. — Statuette de la Vierge, drapée de long, portant du bras gauche l'Enfant Jésus et tenant de la main droite une fleur de lis. Italie, xive siècle. — Haut., 55 cent.

360 — Marbre. — Figure d'ange à genoux et tenant un flambeau. Les vêtements et le flambeau sont teints en vert et frottés de dorure. Travail dans le style de la Renaissance.

361 — Marbre blanc. — Petite colonne torse à chapiteau sculpté portant les emblèmes des évangélistes. xive siècle. Cette colonne est surmontée d'une statuette d'ange en marbre blanc et de même époque. — Hauteur totale, 1 m. 28 cent.

362 — Marbre blanc. — Beau montant à ornements sculptés en relief. xvie siècle.

SCULPTURES EN PIERRE

363 — Pierre blanche. — Belle cheminée monumentale à deux étages, en pierre sculptée du commencement du XVIe siècle et provenant du château de Montal.

Les montants du corps inférieur sont décorés de fleurons et de moulures, le bandeau présente un écu entre deux animaux affrontés. Le manteau de la cheminée, semé de fleurs en pâte dorée sur fond peint en bleu, offre une lunette médiane en pierre blanche contenant une tête d'homme de profil, bas-relief en marbre blanc de travail italien et du XVIe siècle.

Sur la frise du couronnement se développent des rinceaux feuillagés où se jouent des enfants. — Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 2 m. 85 cent.

364 — Pierre blanche de Florence. — Fontaine-applique d'aspect monumental et de la Renaissance. Elle se compose de deux vasques rectangulaires superposées et placées sous une section de voûte à plein cintre, décorée de caissons à rosaces et reposant sur une corniche que supportent deux cariatides faunesques.

La vasque supérieure est ornée d'une frise élégante à rinceaux, oiseaux et mascaron, courant sur son pourtour, entre une moulure d'oves et un cordon d'olives.

L'autre, plus large, est supportée par deux consoles et décorée de deux rangs de denticules placés entre des listels pointillés. — Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 mètre.

365-366 — Pierre de Florence — Deux bénitiers d'applique en forme de consoles, décorés au pourtour d'une frise gravée à dauphins et arabesques, et au culot de palmes et de fleurons en relief. Italie, XVIe siècle. — Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

367 — Pierre. — Tête de jeune homme à longue chevelure bouclée encadrant le visage. Fragment du XVe siècle. — Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

368 — Albatre. — Statuette de l'Enfant prodigue. Allemagne, XVIIe siècle. — Haut., 50 cent.

369 — Pierre tendre. — Statuette de jeune femme debout, en costume du xve siècle et tenant un enfant à qui elle donne le sein. — Haut., 55 cent.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

370 — Terre cuite. — Très beau bas-relief cintré du haut, représentant la Vierge, à mi-corps, assise, ayant sur les genoux l'Enfant Jésus qui tient un chardonneret. Ce bas-relief, attribué à Antonio Rosselino, est placé dans un bel encadrement de forme architecturale en bois doré. Le bandeau inférieur offre trois médaillons peints, le Christ en croix, et deux Saints, et l'inscription : *Gloria in excelsis Deo.* Les montants du cadre sont formés de pilastres cannelés supportant l'entablement à moulures très ornementées. Dans la frise, plusieurs têtes de chérubins sont peintes en or sur fond noir. Le tympan du fronton, qui est cintré, contient une peinture du xve siècle, représentant Dieu le Père. — Hauteur du cadre, 1 m. 80 cent.; largeur, 90 cent.

371 — Bas-relief rectangulaire en pâte colorée au naturel et représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. École florentine du xvie siècle.

Cadre italien en bois sculpté et doré, composé d'enroulements, de draperies et de mascarons. — Dimensions du cadre : hauteur, 1 m. 75 cent.; largeur, 1 m. 50 cent.

372 — Tanagra. — Statuette de femme debout, la tête légèrement penchée, les cheveux ondulés et relevés sur la nuque. Elle est drapée dans l'himation qui cache complètement les bras. La main gauche fermée s'appuie sur la poitrine; la main droite, un peu en avant de la hanche, tient les plis de l'étoffe. — Haut., 30 cent.

373 — Mascaron en terre cuite, pour fontaine, formé d'une tête de lion. — Haut., 22 cent.

374 — Terre cuite peinte. — Buste de religieuse. — Haut., 40 cent.

375 — Plaque en terre cuite, couleur bois, représentant, en bas-relief, une sirène portant une amphore sur la tête. xvie siècle. — Haut., 33 cent.; larg., 14 cent.



376 — Terre cuite peinte. — Groupe représentant une dame assise sur un canapé et un jeune garçon debout. Fin du xviii[e] siècle. — Haut., 35 cent.

SCULPTURES EN IVOIRE

377 — Ivoire. — Grain de chapelet en forme de médaillon ovale offrant, sur une face, un buste d'homme et, sur l'autre, un buste de femme, sculptés en haut-relief. Précieux travail du xvi[e] siècle. — Haut., 5 cent.

378 — Ivoire. — Groupe représentant la Vierge couverte d'un voile et soutenant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux. — Haut., 9 cent.

379 — Ivoire. — Très petit groupe composé de deux figurines dos à dos : la Vierge portant l'Enfant Jésus et une Sainte tenant une palme. xv[e] siècle. — Haut., 4 cent.

380 — Deux pièces de jeu d'échecs, éléphants montés par des guerriers; l'une, en ivoire blanc, rehaussée de dorure; l'autre, en ivoire teint et doré. — Haut., 6 cent. et 8 cent.

381 — Os sculpté. — Deux bas-reliefs : montants de coffre représentant chacun un groupe de deux femmes debout, en profil, devant un mur crénelé et surmonté de tours. Italie. xv[e] siècle. — Haut., 13 et 12 cent.; larg., 3 cent.

SCULPTURES EN CIRE

382 — Cire. — Buste d'empereur romain, de profil, tourné vers la droite et modelé en bas-relief.

Ce médaillon est placé dans un cadre octogone en ébène incrusté de filets d'ivoire. — Ovale. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

383 — Cire colorée. — Buste de femme en haut-relief : les cheveux bouffants arrondis en diadème, elle est vêtue d'un surtout noir passé

sur un corsage blanc. Un collier de petites perles fines entoure le cou. XVIe siècle.

Ce médaillon est placé dans un cadre octogone en ébène incrusté de filets d'ivoire. — Haut., 70 millim.; larg., 68 millim.

384 — Cire. — Haut-relief en cire peinte et représentant une assemblée de dames et seigneurs en costumes de l'époque Louis XIII, au nombre de douze, groupés à l'entrée d'un parc. Quatre de ces personnages sont modelés en ronde bosse; les autres, en haut et bas-relief. Le sujet semble être tiré d'une pièce de théâtre. Travail du XVIIe siècle. — Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

385 — Platre couleur bronze. — Buste d'homme en costume du XVIe siècle. — Haut., 50 cent.

SCULPTURES EN BOIS

386 — Bois sculpté et peint au naturel. — Très belle statuette de moine debout, les mains croisées sur la poitrine et cachées dans les manches de la robe, la tête sous le capuchon de la cagoule. Il a la bouche entr'ouverte et les yeux levés vers le ciel.

Cette œuvre, très remarquable et empreinte d'un sentiment de mysticisme religieux fortement exprimé, appartient à l'école espagnole et est attribuée à Alonzo Cano. — Haut., 84 cent.

387 — Bois sculpté. — Statue de la Vierge, debout, portant sur le bras gauche l'Enfant Jésus et tenant de la main droite la boule surmontée de la croix. Elle a la tête ceinte d'une couronne en bronze. Sculpture italienne du XIVe siècle (?). — Haut., 1 mètre.

388 — Bois sculpté. — Statuette de la Vierge assise, drapée dans un ample manteau, la tête recouverte d'un voile et ceinte d'une couronne fleuronnée. Travail italien du XIVe siècle. — Haut., 31 cent.

389 — Chêne. — La Sainte Famille, groupe : Marie, à genoux, tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui se penche, tendant la main à sainte Élisabeth assise, un livre ouvert sur les genoux. Les figures portent des costumes du XVe siècle. Beau travail allemand du temps. Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

390 — Bois sculpté et doré. — Statue d'un personnage revêtu d'une armure en partie couverte par un ample manteau ; il soutient un petit modèle d'église. Travail allemand du xve siècle. — Haut., 1 m. 60 cent.

391 — Bois sculpté et doré. — Statue d'évêque, debout et tenant un livre. xve siècle. — Haut., 1 m. 70 cent.

392 — Bois sculpté et doré. — Statue de saint Jean-Baptiste. xve siècle. — Haut., 1 m. 50 cent.

393 — Bois sculpté. — Statue de saint. xve siècle. — Haut., 92 cent.

394 — Bois sculpté. — Autre statue. xve siècle. — Haut., 82 cent.

395 — Bois sculpté. — Buste de femme, la tête couronnée, les yeux baissés, une main posée sur un livre, flattant de l'autre un petit chien. xve siècle. — Haut., 50 cent.

396 — Bois sculpté. — Reliquaire. Groupe composé de deux enfants de chœur debout sur un socle oblong et supportant le buste d'un pape. Une cavité, ménagée dans l'agrafe de la chape, servait de reliquaire. — Haut., 40 cent. ; larg., 33 cent.



N° 391.

397 — Bois sculpté. — Statuette représentant une Source. xviie siècle. Haut., 52 cent.

BRONZES D'ART ANCIENS

398 — Statuette de femme, debout, drapée dans un manteau qu'elle soulève de la main droite, et tenant de la gauche un verre en forme de calice. Bronze italien du xvi[e] siècle. — Haut., 31 cent.

399 — Figurine de femme assise, drapée à l'antique et portant sur son bras un petit enfant nu. — Haut., 17 cent.

400 — Silène debout. Statuette en bronze, d'après celle du Musée de Naples. — Haut., 60 cent.

401 — Pomme de chenet, bronze italien à décor de mascarons séparés par des fleurons, et surmontée d'un bouton à quatre mascarons têtes de femmes. xvii[e] siècle. — Haut., 12 cent.

CUIVRES

402 — Très grand lustre flamand, en cuivre poli, à dix-huit lumières, disposées sur deux rangs et à tige se terminant par une grosse boule. — Haut., 1 m. 85 cent.

403 — Petit lustre à cinq branches en cuivre, de style gothique ; la tige, en forme de balustre, est surmontée d'un lion et terminée à sa partie inférieure par une tête chimérique garnie d'un anneau mobile. — Haut., 40 cent.

404 — Deux petits bras de mur à une seule lumière, en bronze, de l'époque Louis XIV.

405 — Petite horloge carrée en cuivre gravé et doré du xvi[e] siècle. Les angles sont flanqués de pilastres cannelés supportant la corniche. Le cadran au milieu de la face principale est encadré de rinceaux fleuris. Les côtés sont décorés d'amours, de tritons et d'oiseaux ressortant sur fond strié. Le mouvement manque. — Haut., 95 millim.; larg., 70 millim.

406 — Collier de chien en cuivre finement gravé et doré, à décor de chiens courant au milieu de rinceaux feuillagés. xviie siècle. — Haut., 6 cent.; diam., 13 cent.

407 — Bronze. — Rondelle bombée à ornements en relief sur fond doré.

408 — Deux anciennes plaques dentelées en forme de feuille, en cuivre frappé à petits médaillons représentant la Vierge et l'Enfant, le chiffre du Christ et des rosaces. Elles proviennent d'un coffret. — Haut., 12 et 10 cent.; larg., 11 cent.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

409 — Plaque circulaire en terre émaillée de l'école des Robbia, offrant les initiales du Christ en relief, avec bordure formée d'un tore de feuillages. — Diam., 40 cent.

410 — Petite mandoline à manche plaqué d'ébène et incrusté d'ivoire.

411 — Varlope de menuisier à ornements sculptés et portant les initiales P. V. et la date de 1761. — Long., 62 cent.

412 — Porte-cigares en marqueterie de cuivre et d'étain. — Haut., 20 cent.; long., 18 cent.

413 — Galvanoplastie. — Reproduction d'un plat de Briot.

414 — Buis sculpté. — Deux buscs à ornements et figures en relief. — Long., 32 et 30 cent.

415 — Fourchette à manche en corne incrusté d'argent. xviie siècle. — Long., 15 cent.

ARMES

416 à 419 — Plusieurs targes en bois peint et doré dont deux portant l'aigle de l'Empire.

420 — Petite hallebarde à aileron échancré et repercé à jour; elle se termine par une pointe aiguë. xviie siècle.

421 — Gourde en cuir gaufré à rinceaux et ayant deux orifices.

FERS

422 — Petit temple carré (ancienne lanterne ?), à quatre façades identiques, en fer ouvragé, de l'époque Louis XIV.

Quatre colonnes détachées, à arêtes longitudinales en relief et chapiteaux corinthiens, supportent l'entablement dont la frise est décorée de rinceaux et d'instruments de musique. Sur la corniche s'élève un blason armorié se reproduisant sur chaque face et reposant sur un coffre fleurdelisé à deux clefs suspendues au couvercle. Ce blason porte le sceptre et la main de justice croisés en sautoir; il est accosté de deux lévriers et surmonté d'une couronne fleuronnée d'où émerge un troisième lévrier.

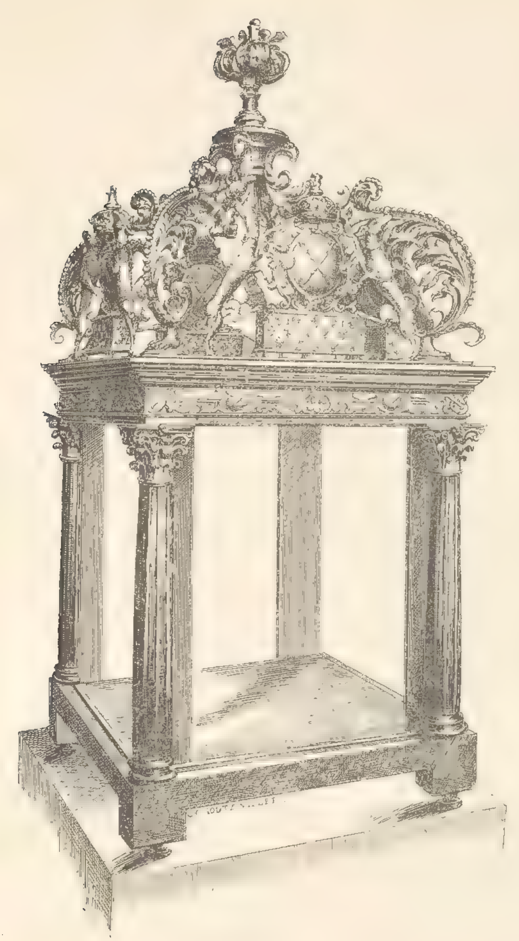
Quatre volutes feuillagées, partant des angles de la corniche et finissant en têtes d'aigles, se rejoignent en manière d'arcs-boutants pour supporter un gros fleuron à pétales ajourés qui forme le couronnement de l'édifice.

Une vitrine moderne, à glaces montées dans une cage en fer, occupe l'intérieur du temple. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 60 cent.

423 — Porte a deux battants en fer forgé. La partie basse et l'encadrement du haut se composent de rinceaux et de fleurons. Les battants sont surmontés de balustres de cuivre. Au-dessus de la porte est placée une grille à rinceaux en fer forgé avec rondelles en cuivre. xviiie siècle. — Hauteur totale, 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

424 — Grille en fer forgé, de l'époque Louis XIV, à entrelacs et fleurons. Elle se compose de deux montants reliés à leur sommet par une partie cintrée. Au montant de droite est fixée une potence. — Haut., 2 m. 45 cent.

425 — Porte a deux battants en fer forgé et doré, composée d'ornements contournés en S terminés par des boules et reliés aux barreaux par des embrasses. — Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 50 cent.



N° 422.

426 — Grille de balcon en fer forgé, composée d'ornements contournés en S. — Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 54 cent.

427 — Rampe de balcon en fer forgé à ornements contournés en S.

428 — Ancienne plaque de foyer en fonte, représentant un écu armorié accosté de deux lions et surmonté d'un cimier.

429 — Chalit en fer, composé de quatre tiges verticales à facettes à leurs bases, à pans et à nœud à la partie supérieure.

430 — Coffret rectangulaire en fer à ornements gothiques ajourés et garni de sa plaque de serrure en forme d'arcade à piliers saillants. Fin du xv[e] siècle. — Haut., 75 millim.; long., 120 millim.; larg., 85 millim.

431 — Coffret rectangulaire en fer gravé et doré, à décor d'entrelacs et de feuillages ; il repose sur quatre petits pieds à bords échancrés. Le couvercle est surmonté d'une petite poignée mouvante, et les côtés sont ornés au centre d'un ornement rapporté en fer doré. — Haut., 10 cent.; long., 19 cent.; larg., 10 cent.

432 — Deux bras de mur, porte-lumière, en fer forgé.

433 — Potence en fer forgé. — Long., 1 mètre.

434 — Quatre outils de maitrise : tenailles, compas, marteau.

435 — Support-trépied en fer forgé, à enroulements et fleurettes rehaussés de dorure. — Haut., 75 cent.

436 — Fermoir de cabinet, composé d'une plaque en forme d'écusson, placée entre deux traverses horizontales; fer gravé à rinceaux et entrelacs. Travail du xvi[e] siècle. — Larg., 52 cent.

437 — Heurtoir en fer ciselé à feuillages et coquille. — Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

BOIS SCULPTÉ

438 — Deux très belles cariatides d'applique, sculptées en haut-relief, à têtes de satyres barbus, couronnés d'un tore de feuillage et supportant un chapiteau. Le torse, nu, émerge d'une gaine décorée de fleurons et de feuillages, et sur laquelle retombe une belle guirlande suspendue à deux draperies qui descendent des épaules. xvie siècle. Ces deux cariatides sont appliquées sur un fond de velours rouge. — Haut., 61 cent.



N° 438.

439 — Frise en bois sculpté du xvi[e] siècle, décorée d'un motif ornemental à cariatide, chimères et rinceaux en bas-relief, et de deux bustes placés dans une couronne de laurier en haut-relief. — Haut, 30 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

440 — Deux panneaux de même époque, offrant chacun un buste de jeune femme sculpté en haut-relief et placé dans une couronne de laurier formant encadrement. — Dimensions de chaque panneau : haut., 45 cent.: larg., 39 cent.

441 — Bois sculpté. — Deux consoles-appliques en bois sculpté à rehauts de dorure ; la tablette carrée à bandeau orné de denticules est portée par une chimère à tête humaine, ailes et pattes d'oiseaux. — Haut., 37 cent.

442 — Chêne sculpté. — La Circoncision, groupe composé du Grand Prêtre et de l'Enfant Jésus couché sur l'autel. — Haut., 27 cent.; long., 6 cent.

443 — Bois sculpté. — Panneau du xvii[e] siècle et couronnement de niche en forme de coquille.

444 — Chêne sculpté. — Deux pilastres cannelés avec bases et chapiteaux. xvie siècle. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 7 cent.

445 — Deux pilastres cannelés surmontés de chapiteaux à feuilles d'acanthe. — Haut., 2 m. 40 cent.

446 — Panneau de meuble du xvie siècle, décoré au centre d'un médaillon ovale représentant une figure allégorique de la Justice sculptée en bas-relief; en haut et en bas, deux cartels ornés de plaquettes de marbre. — Haut., 65 cent.; larg., 20 cent.

447 — Cartouche en bois sculpté; médaillon ovale représentant un enfant ailé tenant une palme. — Haut., 65 cent.; larg., 34 cent.

448 — Cartouche armorié en bois sculpté et doré avec figures en haut-relief. — Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

449 — Panneau, à trépied, fleurons et cigognes sculptés en bas-relief; le bas est échancré en arcade. — Haut. 38 cent.; larg., 40 cent.

450 — Deux petits chapiteaux de pilastres. — Haut., 11 cent.; larg., 11 cent.

451 — Chêne sculpté. — Cartouche supporté par deux anges sculptés en haut-relief. Travail italien du xvie siècle. — Haut., 45 cent.; larg., 80 cent.

452 — Bois sculpté. — Quatre chérubins en haut-relief; deux sans fond, et deux placés au-dessus d'une arcade.

453 — Colonnette formant torchère, en bois de noyer sculpté, d'une belle ornementation dans le style de la Renaissance. — Haut., 1 m. 92 cent.

454 — Colonnette formant torchère, en bois de noyer sculpté, à chapiteau, de style Renaissance. — Haut., 1 m. 95 cent.

455 — Bois sculpté. — Huit panneaux du xvie siècle à ornements sculptés en relief et dorés. — Dimensions de chaque panneau : haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

456 — Quatre montants en bois sculpté. La partie inférieure terminée par un cul-de-lampe est triangulaire et décorée de sculptures en ronde bosse, têtes de chérubins, statuettes d'anges, etc. Le haut des montants est formé d'une colonne à chapiteau. — Haut., 3 mètres.

457 — Fragment d'un retable gothique. — Figure d'ange en bas-relief, dans un fronton. — Haut., 60 cent.; larg., 25 cent.

458 — Bas-relief représentant la Vierge soutenant le corps du Christ; groupe placé sous un arceau gothique. — Haut., 46 cent.; larg., 22 cent.

MEUBLES

459 — Beau meuble Renaissance à deux corps et à fronton coupé, en noyer sculpté et incrusté de plaquettes de marbre. Il est à quatre vantaux décorés d'aigles, de chimères et de feuillages sculptés, servant d'encadrement à des médaillons ovales, bombés, représentant des figures guerrières exécutées en dorure au pinceau.

Les vantaux inférieurs, séparés par une cariatide engainée et encadrés de deux colonnes engagées, sont surmontés d'un bandeau à deux tiroirs décorés de trophées d'armes. Le centre du bandeau présente un mascaron, mufle de lion; deux têtes de béliers forment les écoinçons.

Deux cariatides chimériques à jambes de faunes, sculptées en ronde bosse, occupent les angles du corps supérieur, supportant une frise chargée d'attributs guerriers.

Entre les deux sections du fronton s'élève une niche à colonnettes contenant une figurine en bronze. — Haut., 2 m. 10 cent., larg., 1 m 20 cent.; prof., 55 cent.

460 — Beau meuble à deux corps et à fronton coupé, en bois de noyer sculpté et incrusté de plaquettes de marbre.

Les quatre vantaux sont décorés de médaillons ovales à figures des Saisons en bas-relief, de cartels, de mascarons, d'aigles et de sphinx. Ceux du corps inférieur sont surmontés de tiroirs placés entre des consoles supportant la tablette. Une belle cariatide, à gaine décorée de guirlandes et de retombées de fruits, divise le corps supérieur, dont les angles sont flanqués de colonnes cannelées, à bases enlacées de feuillage.

Entre les sections du fronton s'élève une niche accotée de sphinx, renfermant une figurine de Jupiter en bronze vert et surmontée d'une autre figurine, la Fortune, celle-ci en bronze doré. — Haut., 2 m. 20 cent.; larg. 1 m. 26 cent.; prof., 50 cent.

461 — Grand dressoir en noyer sculpté, d'une belle forme architecturale. Le corps inférieur ou console est à fond plein et offre sur la face quatre colonnes qui reposent sur le soubassement et supportent un bandeau à trois tiroirs ornementés et séparés par des modillons cannelés. La partie supérieure ouvre à deux vantaux, sculptés en bas-relief et décorés de médaillons ovales à figures allégoriques, la Justice et la Paix. Sous les médaillons sont représentés des esclaves accroupis; au-dessus, des guirlandes, des draperies et deux figures couchées, la Renommée et la Victoire. Les montants sont ornés de deux autres figures, la Force et la Vérité, de mascarons, d'aigles et de draperies, encadrés par des pilastres cannelés qui supportent un entablement à guirlandes et consoles. — Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 50 cent.; prof., 52 cent.

462 — Meuble, style Jean Goujon, à deux corps, à fronton coupé et à quatre vantaux décorés de figures allégoriques des Saisons, en bas-relief. Les vantaux du corps inférieur, surmontés d'un tiroir à mascaron, tête de chérubin, sont encadrés de montants décorés d'aigles et de cygnes et accotés à leur sommet de consoles à feuilles d'acanthe supportant la tablette. Les angles du corps supérieur sont cantonnés de colonnes détachées, reliées à leur base par un bandeau à deux tiroirs et à leur sommet par une frise représentant deux Naïades couchées. Au milieu du fronton s'élève une niche décorée d'une statuette du dieu Mars en bois sculpté. — Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 8 cent.; prof., 50 cent.

463 — Meuble, style Jean Goujon, à deux corps, à quatre vantaux et à fronton coupé, en noyer sculpté, incrusté de plaquettes de marbre. Les vantaux représentent les figures allégoriques des Saisons, sculptées en bas-relief. Les montants du corps inférieur, accotés de consoles, sont décorés de sphinx et de cygnes et surmontés d'un modillon imbriqué supportant la tablette sous laquelle est un tiroir à mascaron médian. Le corps supérieur est flanqué aux angles de colonnettes cannelées à bases décorées de feuillages ; elles supportent la frise où se voient deux figures de Naïades couchées. Entre les deux sections du fronton est un piédestal sur lequel se dresse une figurine en bronze :



le Persée d'après Benvenuto. — Haut., 2 mètres; larg., 1 mètre; prof., 50 cent.

464 — Dressoir en noyer sculpté et incrusté de plaquettes de marbre. La façade du corps supérieur est divisée en trois parties par des demi-colonnes; le milieu ouvre à un vantail décoré d'une figure de Cupidon, sculptée en bas-relief; les côtés offrent deux niches surmontées de mufles de lions et de rinceaux en relief et renferment deux figurines en bronze.

Le bas du meuble forme console, à bandeau garni de tiroirs séparés par des ornements; il est à fond plein et à quatre pieds-colonnes reposant sur le soubassement.

Une niche monumentale à fronton coupé est adaptée au-dessus du meuble, au fond, et lui sert de couronnement. — Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 25 cent.; prof., 50 cent.

465 — Meuble à deux corps, en noyer incrusté de plaquettes de marbre et à ornements sculptés et rehaussés de dorure.

Le corps supérieur ouvre à deux vantaux placés au-dessus d'un tiroir; les montants sont encadrés de colonnettes engagées qui supportent l'entablement.

Le bas du meuble, en forme de console, offre en façade quatre pieds-colonnes reliés à leur sommet par trois arceaux décorés d'aigles et de renommées; le fond est plein et à colonnes engagées. — Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 mètre.

466 — Meuble à deux corps en bois de chêne. A la partie supérieure, une statuette de la Vierge tenant l'Enfant Jésus est placée sous un édicule d'aspect monumental et d'architecture Renaissance. La partie inférieure du meuble forme armoire à cinq pans, cantonnés de demi-colonnettes et dont trois offrent au centre un médaillon circulaire sculpté en bas-relief et représentant une tête de guerrier casqué. — Hauteur totale, 2 m. 85 cent.

467 — Petite armoire d'applique en chêne, décorée de sculptures, incrustée de plaquettes de marbre et rehaussée de dorure. La porte, en retrait sur la façade, est chargée d'ornements, tels que : cariatides, mascarons, guirlandes, rinceaux fleuris; elle est encadrée par deux colonnes cannelées et détachées, reposant sur un soubassement à chimères et mufles de lions. Ces colonnes sont surmontées de deux

têtes de béliers placées d'angle et reliées par une frise à chimères, que surmonte un fronton coupé, au centre duquel est placée une statuette de Mercure en bronze. — Haut., 1 mètre; larg., 55 cent.; prof., 31 cent.

468 — PETITE ARMOIRE D'APPLIQUE, à façade architecturale, en bois de chêne sculpté et rehaussé de dorure. Elle ouvre à un battant décoré d'une figure allégorique de l'Abondance. Deux colonnes détachées, à fût cannelé en spirale, base ornée de guirlandes et de mascarons, chapiteaux à feuilles d'acanthe, supportent une frise représentant une Diane couchée. Un fronton coupé, à motif central garni d'un mascaron grimaçant, forme le couronnement de ce petit meuble. — Haut., 90 cent.; larg., 48 cent.; prof., 33 cent.

469 — PETITE ARMOIRE-APPLIQUE, incrustée de plaquettes de marbre et à porte cintrée du haut, encadrée de colonnettes géminées supportant un fronton coupé. La base de ce petit meuble possède un tiroir sous lequel est posée une tête de chérubin. Un lion héraldique, en bronze doré, se dresse entre les sections du fronton. — Haut., 70 cent.; larg., 40 cent.; prof., 22 cent.

470 — GRAND LIT à colonnes cannelées, surmontées de balustres qui supportent le baldaquin; au chevet, un cartel à mascaron tête de femme.

Le baldaquin est entouré d'une double pente et garni de deux courtines en broderies et applications du XVIe siècle d'une riche ornementation. — Hauteur totale, 2 m. 40 cent.; long., 2 mètres; larg., 1 m. 50 cent.

471 — TRIBUNE MONUMENTALE, en ressaut sur un grand balcon et supportée par deux grandes chimères reposant sur des piédestaux rectangulaires décorés de panneaux sculptés du XVIe siècle et de colonnettes engagées. Sur l'appui de la tribune se dressent deux colonnes cannelées qui soutiennent un baldaquin. — Hauteur totale, 5 m. 50 cent.; largeur du balcon, 9 mètres.

472 — BEAU COFFRE en bois de noyer sculpté, décoré sur trois faces de panneaux gothiques à rosaces placées dans des ogives fleuries. Serrure en fer découpé et à clochetons. — Long., 1 m. 40 cent.; prof., 56 cent.; haut., 70 cent.

473 — PETIT COFFRE RECTANGULAIRE, monté sur pieds droits, décoré sur



la face principale d'un panneau du xvi[e] siècle à médaillon ovale, femme couchée, encadré d'enroulements et de deux pilastres à feuilles d'acanthe appliqués aux montants. — Haut., 43 cent.; long., 55 cent.; larg., 30 cent.

474 — Table Renaissance à rallonges, supportée par quatre pieds-colonnes, deux à chaque extrémité, posés sur des traverses horizontales et reliés par un rang de balustres supportant des arcades. — Long., 1 m. 30 cent.; larg., 70 cent.

475 — Table formée par une tablette horizontale recouverte en velours vert frappé et attenante à deux montants qui supportent un dais en bois à trois faces couronnées de frontons. L'entredeux des montants est tendu de velours ponceau et orné d'une large bande de rinceaux en application et broderie. — Hauteur totale, 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

476 — Coffret rectangulaire à couvercle en toit en pâte dorée, du xv[e] siècle. Le pourtour représente en bas-relief quatre sujets tirés de la vie du Christ, encadrés aux angles par des colonnettes romanes. Le couvercle est orné des sujets de la Mise au tombeau et de la Résurrection.

Le dessus offre une légende en caractères en relief. — Haut., 25 cent.; long., 31 cent.; larg., 24 cent.

477 — Petit coffre rectangulaire, à base et couvercle saillants et biseautés et monté sur quatre petits pieds droits. Il est enrichi sur toutes ses faces d'une mosaïque de bois, d'ivoire blanc et d'ivoire vert (certosina) et garni de charnières et d'un fermoir en cuivre découpé. — Haut., 25 cent.; long., 70 cent.; larg., 34 cent.

478 — Petit meuble Louis XIII en forme de dressoir, à une porte et un tiroir, en bois de noyer marqueté en bois de couleur. Il repose sur une console à fond plein et à deux pieds formés de colonnes. — Haut., 1 m. 53 cent.; larg., 65 cent.

479 — Table en chêne à pieds tors reliés par des traverses de même forme.

480 — Grande vitrine de milieu à glaces aux quatre côtés et au-

dessus; monture à cage en fer. Elle repose sur un socle en chêne. — Haut., 2 m. 12 cent.; long., 2 m. 22 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

481 — Vitrine de milieu, de forme carrée, à glaces et monture à cage en fer. Elle possède deux tablettes en glace et repose sur un socle en chêne. — Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 77 cent.

MARBRES

482 — Quatre colonnes lisses en marbre gris veiné de blanc; elles sont surmontées de chapiteaux à feuilles d'acanthe en pierre sculptée et dorée. — Hauteur des colonnes, 1 m. 97 cent.; hauteur des chapiteaux, 25 cent.

483 — Deux colonnes torses en marbre brèche d'Italie, à bases et chapiteaux de style oriental en marbre blanc sculpté et relevé de dorures. — Haut., 1 m. 64 cent.

484 — Colonne lisse en marbre rouge à base et chapiteau, de style oriental, en marbre sculpté, teint en bleu et rehaussé de paillons métalliques. — Haut., 1 m. 34 cent.

485 — Piédestal carré en marbre brèche jaune. — Haut., 1 m. 10 cent.; long., 60 cent.; larg., 37 cent.

486 — Autre piédestal en même matière. — Haut., 1 m. 18 cent.; long., 66 cent.; larg., 38 cent.

487 — Marbre rouge veiné de blanc. — Ancien mortier à deux anses carrées. — Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

SIÈGES

488 — Fauteuil droit en bois sculpté et à ornements dorés. Les montants du dossier, surmontés de vases à fleurs en bronze doré, se relient aux accoudoirs par une tête chimérique sculptée en haut-relief. Ce siège est recouvert en ancien velours rouge de Gênes à larges des-

sins, ton sur ton, et il est garni de clous à mascarons en bronze et de franges à grilles jaune et rouge alternés. — Hauteur du dossier, 1 m. 24 cent.

489 — Fauteuil à X à riche décor, en mosaïque de bois et d'ivoire (certosina); coussin et appuie-dos en velours rouge, avec galons à fleurs tissées soie et or, franges d'or, et fleurons d'applique en cuivre. — Haut., 92 cent.

490 — Fauteuil à pieds cylindriques, reliés à leur base par quatre traverses; les accoudoirs sont sculptés, à leur extrémité, en tête chimérique, et le dossier est surmonté de deux balustres à godrons. Le siège est couvert en velours rouge uni, garni de clous-mascarons en bronze et de franges à houppes.

Un chaperon représentant le Couronnement de la Vierge, en ancienne broderie de soie et d'argent, est fixé au dossier. — Hauteur du dossier, 1 m. 18 cent.

491 — Fauteuil droit en noyer, recouvert en velours uni, vert émeraude, bordé de galons d'ancien velours grenat et garni, au dossier, de franges, jaune et verte, et, au siège, d'une frange rouge. Le dossier porte un écusson rapporté en broderie d'or et surmonté d'une couronne fleuronnée où l'on voit les initiales : E. P. E. et la date 1705. — Hauteur du dossier, 1 m. 10 cent.

492 — Fauteuil à X en noyer, orné de mascarons de bronze, enfants souffleurs, et garni, au dos, aux accoudoirs et au siège, en velours rouge avec franges. — Hauteur du dossier, 1 m. 8 cent.

493 — Fauteuil en noyer sculpté; les montants du dossier sont reliés par deux panneaux chargés d'ornements, dont l'un porte la date de 1647. Le coussin du siège est en velours bleu de ciel à galons cerise et double entourage de franges, rouge et jaune. — Hauteur du dossier, 1 m. 14 cent.

494 — Fauteuil recouvert en ancien velours émeraude, bordé de galons en velours de Gênes ponceau et de petites franges à houppettes de même nuance. Au dossier, est appendu un carré d'ancien velours rouge décoré d'un blason et d'enroulements en application et broderies d'or et d'argent. — Hauteur du dossier, 1 m. 12 cent.

495 — Grand fauteuil droit à ornements sculptés, garni, au siège et à la traverse du dossier, d'une broderie en soies de couleurs : pélicans, corbeille, fleurs et rinceaux. — Hauteur du dossier, 1 m. 42 cent.

496 — Fauteuil en noyer à ornements sculptés et relevés de dorure; accoudoirs contournés se terminant en volutes, extrémités des montants du dossier décorées de têtes grimaçantes. Les pieds de devant reliés par une traverse ornée. Le siège est recouvert en velours grenat et garni de clous-mascarons en bronze et de franges rouges à grilles d'or. — Hauteur du dossier, 1 mètre.

497 — Fauteuil à X en noyer sculpté; les accoudoirs se terminent par des têtes de dauphins. Appuie-dos et siège en ancien cuir gaufré, peint et doré. — Hauteur du dossier, 90 cent.

498 — Fauteuil droit en noyer recouvert en ancien velours uni vert émeraude, garni de clous en cuivre à têtes, mufles de lions, et de franges à grilles, vert, jaune et rouge, alternés. — Hauteur du dos, 98 cent.

499 — Fauteuil à X en noyer incrusté d'ivoire blanc et vert, et garni de mascarons en bronze, têtes d'enfants souffleurs. Les accoudoirs, la traverse du dossier et le coussin sont recouverts en velours bleu. Les montants du dossier sont surmontés de deux lions héraldiques en bronze. — Hauteur du dossier, 1 mètre.

500 — Fauteuil en noyer, à accoudoirs sculptés se terminant en têtes de béliers et soutenus par une console renversée; siège en velours grenat garni de franges vertes; haut du dossier en même velours garni de franges d'argent et de clous de cuivre à têtes de lions. — Hauteur du dossier, 98 cent.

501 — Fauteuil en noyer; accoudoirs se terminant par une tête de bélier; coussin en velours grenat. — Hauteur du dossier, 92 cent.

502 — Fauteuil à pieds tors recouvert en velours vert, avec bande en velours cramoisi, portant au dossier une armoirie en application. — Hauteur du dossier, 90 cent.

503 — Fauteuil recouvert en ancien velours vert, à dessins en relief sur

fond de même couleur, mais plus clair. — Hauteur du dossier, 90 cent.

504 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté, à quatre montants reliés haut et bas par des traverses. Le pourtour du siège est couvert en velours à dessins jaunes sur fond rouge et garni de mascarons et d'ornements découpés en cuivre, avec entourage de franges. Coussin de même velours, avec glands aux angles. — Hauteur des montants, 77 cent.

505 — Siège de traîneau en bois sculpté, peint et à parties dorées, d'une forme singulière, rappelant l'avant d'une barque posé sur un parasol renversé. Il a pour base un pied à quatre faces, flanqué aux angles de cornes d'abondance très allongées et légèrement cintrées. — Haut., 1 mètre.

506 — Deux chaises à pieds tournés, recouvertes en étoffe tissée à fond d'or, et à larges ornements de velours noir. — Hauteur des dossiers, 1 m. 10 cent.

507 — Deux fauteuils de style Louis XIII, en noyer uni, à siège et dossier en cuir armorié, avec garniture de clous de cuivre et de franges à grilles. — Hauteur des dossiers, 1 m. 18 cent.

508 — Deux chaises Louis XIII, couvertes en cuir uni et garnies de gros clous de cuivre. Les montants des dossiers sont surmontés d'ornements quadrangulaires sculptés et les pieds de devant sont reliés par une traverse aussi sculptée, et décorée de trois rosaces relevées de dorure. — Hauteur des dossiers, 1 m. 75 cent.

509 — Deux chaises en noyer, à pieds et traverses tournés, couvertes en ancien cuir gaufré, peint et doré. — Hauteur des dossiers, 1 m. 10 cent.

510 — Chaise à pieds tors, couverte en velours vert et garnie de galons et de franges de soie rouge. — Hauteur des dossiers, 82 cent.

511 — Deux chaises à pieds tors, à sièges et dossiers recouverts en velours de soie cramoisie, avec franges à glands jaunes et rouges. — Hauteur des dossiers, 84 cent.

512 — Banquette flamande à accoudoirs et dossier, en chêne sculpté, à décor de mascarons, oiseaux et rinceaux; les pieds sont en forme de balustres et les montants du dos sont surmontés de deux lions en cuivre.

Ce meuble est recouvert en ancienne étoffe tissée jaune, à ornements de velours bleu en relief. — Long., 1 m. 30 cent.; hauteur du dossier, 1 m. 20 cent.

513 — Canapé en panne bleue avec deux coussins, garni de galons à écussons en tissu bouclé sur fond blanc et de larges effilés bleu clair à grilles enlacées de fils dorés. — Long., 1 m. 90 cent.; hauteur du dossier, 1 m. 25 cent.

514 — Canapé à pieds contournés, couvert en velours noir orné de galons et de franges rouges. — Long., 1 m. 78 cent.; hauteur du dos, 85 cent.

515 — Banquette en bois sculpté, à godrons et ornements. Elle est pourvue de deux accoudoirs montés sur trois petits balustres à chapiteaux. Trois autres balustres analogues, mais plus grands, à chaque extrémité de la banquette, forment les pieds et sont reliés à leurs bases par des traverses à moulures. Coussin en velours rouge. — Long., 1 m. 94 cent.; hauteur des accoudoirs, 84 cent.

516 — Banquette à six pieds tors reliés par une traverse; siège en velours bleu avec franges.

517 — Deux divans, bois noirci recouverts en velours noir.

COSTUMES

518 — Magnifique costume, pourpoint et haut-de-chausses, en satin rouge richement décoré de palmettes encadrées de rinceaux, en application de peau blanche finement découpée et cousue par une piqûre de soie jaune. La ceinture du pourpoint est dentelée et agrémentée de nœuds de satin rouge à aiguillettes.

Ce beau vêtement, fort bien conservé et des plus intéressants, a été rapporté d'Angleterre et passe pour avoir appartenu au comte d'Essex.

519 — Beau et très intéressant pourpoint en étoffe tissée or et soie blanche, à ornementation de caractère oriental, consistant en lignes brisées s'entrecroisant, comme une mosaïque arabe, pour dessiner des étoiles et des octogones dans lesquels sont inscrits des lions et des aigles, le tout ressortant en or sur fond blanc. Ce vêtement est collant; il boutonne jusqu'à la ceinture, à partir de laquelle les bords des basques sont échancrés en une sorte d'ogive. Une autre rangée de boutons sphériques, recouverts d'une étoffe analogue, prend naissance à la partie postérieure des manches, au milieu du bras, et descend jusqu'au poignet.

Cette pièce, rarissime et qui aurait appartenu à Charles de Blois, daterait donc du milieu du xive siècle.

Un petit cartel de parchemin, cousu sur le vêtement, contient une inscription en vieux français, aujourd'hui presque totalement effacée et qui a été recopiée : « le 27 ..... 164.. » sur un deuxième cartel portant cette date et les lignes suivantes : « C'est le pourpoint de saint Charles de Blois tué en la bataille d'Auray par François Montfort son compétiteur au duché de Bretagne ». Suit la date relatée ci-dessus.

L'auteur de l'inscription a sans doute voulu parler de Jean V de Montfort, surnommé le Vaillant, qui battit Charles de Blois et Du Guesclin à la bataille d'Auray en 1364.

520 — Beau costume de jeune fille, en soie blanche semée de fleurettes en broderie de soie orange et bordée de galons assortis.

Ce costume est accompagné : 1° d'un bonnet de soie analogue à la robe ; 2° d'une sacoche ; 3° d'une paire de gants de peau à manchettes brodées soie, or et perles fines ; 4° d'une poupée du temps.

France, xvie siècle.

521 — Cotte de héraut d'armes, en soie rouge peinte et dorée, divisée en compartiments carrés de plusieurs dimensions, écartelée aux armes de France et d'Angleterre ; toute l'ornementation ressortant en or, soit sur le fond réservé de l'étoffe, soit sur une couche de couleur bleu clair.

522 — Brigandine à manches avec épaulières et tassettes ; elle est garnie, à la ligne médiane du plastron et à celle du dorsal, de deux bandes de lames d'acier à bord dentelé, posées en tuiles, et décorées de rinceaux en damasquine d'or.

Pièce du xvie siècle de la plus grande rareté.

523 — Costume de fillette, en étoffe de soie verte richement décorée d'une broderie d'or en relief, figurant une couronne fleuronnée, et de rinceaux lamés d'argent qui, en se joignant, affectent la forme de la fleur de lis.

Ce costume se complète par une très petite aumônière de cuir brodé à perles et glands, par une collerette de guipure et par un bonnet noir bordé d'une dentelle d'argent.

France, xvie siècle.

524 — Pourpoint du xvie siècle, à col droit et à manches en velours rouge uni bordé de galons de soie d'un rouge plus clair. Le bord du vêtement, à la ceinture, est dentelé et à recouvrement.

525 — Cape de bure grise, rayée de filets et bordée de trois bandes d'ornements brodés noir au point de chaînette; elle est garnie de houppettes noires.

526 — Devant de jupe et deux manches de soie verte, ornées de petites touffes de peluche et de perles de verre, enlacées dans une cordelette de soie ondulée et soutachée.

527 — Mantelet de satin jaune très richement décoré de broderies d'argent en relief; l'ornementation consiste en une grande palme placée entre deux bouquets, fleurs, tulipes et grenades s'échappant de deux cornes d'abondance; le tout encadré d'une bordure à rinceaux et fleurons. En bas est un blason rapporté d'argent, aux fleurs de lis de gueules. xvie siècle.

528 — Belle collerette en guipure d'Angleterre, à fleurons et croisettes, avec riche bordure à bord festonné. xvie siècle.

529 — Fraise en toile fine à mille petits plis.

530 — Chapeau de la fin du xvie siècle, en fort cuir recouvert de peau blanche très mince. En forme de cône écimé avec bourrelet saillant à la base et bords étroits légèrement rabattus. L'ornementation, exécutée au point de chaînette en fils de soie foncée et d'argent, consiste en petits filets verticaux se réunissant au sommet du chapeau et traversés par d'autres, disposés en chevrons aboutés. Devant, est un blason; derrière, un porte-plumail.

531 — Chapeau de même forme et d'ornementation analogue.

532 — Chapeau en peau jaune. Il a la forme d'un cône écimé à côtes verticales peu saillantes ; les bords sont étroits et plats. Il est entouré d'une tresse de cordelette blanche et marron, terminée par deux glands, et a conservé son porte-plumail.

533 — Chapeau bas flamand à larges bords relevés sur un côté, recouvert en velours marron foncé et garni de peluche de soie.

534 — Moulage en platre, couleur acier, d'un bacinet du xiv[e] siècle, à timbre pointu, et mézail d'une pièce affectant la forme d'un visage humain.

535 — Bonnet de soie jaune entièrement recouvert de fleurs et d'ornements lamés et canetillés en argent doré et enrichis de paillettes et de pierres bleues serties.

536 — Deux bonnets de nouveau-nés, l'un en velours noir, l'autre en piqué blanc.

537 — Corset en fer percé de trous circulaires et carrés. xvi[e] siècle.

538 — Paire de gants de peau blanche à larges gardes en satin bleu brodé d'argent. Époque Louis XIII.

539 — Paire de moufles de drap noir, décorées de broderies de soie, portant les lettres H. N. D. et la date 1777.

540 — Paire de gants en tricot de soie rouge et d'or. xvi[e] siècle.

541 — Paire de gants en tricot de soie verte, à gardes en tissu d'argent doré, bordées d'une dentelle métallique.

542 — Paire de gants en tricot de soie jaune clair et d'or, avec franges dorées.

543 — Gants de femme en tricot de soie rouge ornés de fleurs de lis en broderie d'argent. xvi[e] siècle.

544 — Paire de gardes de gants, en peau à dessins brodés en soie orangée. xvie siècle.

545 — Ceinture de chasteté, formée de lames de fer à charnières, recouvertes en velours rouge.

546 — Fouet à manche orné de perles de verre, blanc, jaune et violet.

547 à 551 — Cinq sacoches en peau des xvie et xviie siècles, différemment ornementées de boutons, galons, lisières et glands en cuir, en soie, etc.

552 — Très beau ceinturon avec porte-épée en cuir recouvert de soie verte décorée d'ornements très élégants en relief et brodés de soie de même nuance. Il est doublé en velours. xvie siècle.

553 — Ceinturon et pendants d'épée en cuir avec crochets, boucles et coulants en fer ouvragé à rivets de cuivre.

554-555 — Deux bandoulières d'arquebusier à boucles en cuivre doré et plaquettes rapportées, à mufles de lions aussi en cuivre doré, garnies d'anneaux mouvants pour suspendre les étuis à charges.

556 — Paire de curieuses chaussures vénitiennes en peau blanche et à patins pour femmes. Les patins ne mesurent pas moins de 20 centimètres de haut. xvie siècle.

557 — Paire de chaussures analogues et avec patins très hauts.

558 — Babouches orientales en cuir.

559 — Babouche de cuir montée à pivot sur un étrier.

560 — Chaussures chinoises brodées d'or.

ÉTOFFES ET BRODERIES

561 — Très belles bandes de velours vert décorées de larges rinceaux à fleurs et feuillages en application de soie, blanche, jaune et bleue. Italie. xvie siècle. — Largeur, 50 cent.; longueur, environ 40 mètres.

562 — Beau lé en deux morceaux, d'ancien brocart à fond rouge, décoré de bandes d'arabesques onduleuses et dont les intervalles sont occupés par une palme dentelée qui contient une gerbe de fleurs. — Long., 3 m. 20 cent.; larg., 65 cent.

563 — Housse de table carrée en velours vert foncé, ornée sur les quatre faces d'une bande montante en tissu d'argent, de petits écoinçons en satin ponceau brodé d'or et garnie en bas d'une bordure en soie rouge clair à rinceaux et ornements, exécutés en broderie de soie et d'argent. — Pourtour : haut., 75 cent.; long., 4 mètres.

564 — Bordures Renaissance, à vases, dauphins et rinceaux en relief, exécutés en broderie de soie de couleur et d'or et d'argent sur fond de velours vert. — Larg., 30 cent.; longueur, environ 6 m. 50 cent.

565 — Bande de velours rouge, décorée de rinceaux et de feuillages en application d'étoffe de soie de plusieurs tons. xvii[e] siècle. — Long., 2 m. 35 cent.; larg., 25 cent.

566 — Tapis de table en damas de soie cerise garni de passements et d'effilés de même nuance, et orné de quatre bandes en tissu d'argent bordées de galons d'or et dont l'une porte un écusson en application.

567 — Panneau, en largeur, de satin bleu parsemé de petits rameaux appliqués en taffetas blanc et bordés d'un cordonnet d'or. Il est surmonté d'une bande horizontale ornée de rinceaux en même étoffe et de même travail et bordurée d'une crépine d'or. — Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 90 cent.

568 — Petit panneau rectangulaire de velours rouge, décoré de fleurs, rinceaux et entrelacs en application et broderies de soie de couleur. — Long., 75 cent.; larg., 55 cent.

569 — Deux autres, de décor analogue. — Long., 70 cent.; larg., 45 cent.

570 — Deux panneaux, en hauteur, de velours grenat avec large bande médiane en soie cerise décorée de rinceaux Renaissance en broderie d'or et de soie de couleurs. — Haut., 1 m. 20 cent. et 1 m. 10 cent.; larg., 60 cent.

571 — Bande de velours grenat décorée de rinceaux feuillagés en broderie d'or, d'argent et de soie de couleurs, avec encadrement de damas vert. xvie siècle. — Long., 1 m. 10 cent.; larg., 40 cent.

572 — Portière d'étoffe grise garnie de deux bandes de velours rouge décorées de broderies d'or en relief, ornements Renaissance. — Long., 2 m. 80 cent.; larg., 20 cent.

573 — Petit lambrequin de soie rouge à rinceaux en application de soie jaune. — Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

574 — Deux bandes de soie rouge à décor de rinceaux et feuillages en broderie et application. xvie siècle. — Longueur totale, 2 m. 40 cent.; larg., 25 cent.

575 — Chaperon de velours rouge orné de rinceaux et d'un cartouche aux armoiries d'un cardinal, application et broderie du xvie siècle.

576 — Belle chasuble en satin orange brodé blanc à fleurs, animaux, oiseaux et rinceaux. xviie siècle. — Long., 75 cent.; larg., 50 cent.

577 — Porte garnie sur les deux faces de satin rouge orné de médaillons et de rinceaux en soie jaune, appliqués et bordés d'un cordonnet jaune. — Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 70 cent.

578 — Chape en velours bleu.

579 — Tapis de lutrin en étoffe rouge décorée d'une bordure et de deux carrés placés aux extrémités, chargés de rinceaux feuillagés, en application de soie et de drap de couleurs. Fin du xvie siècle. — Long., 2 m. 70 cent.; larg., 55 cent.

580 — Pente de velours grenat à décor de rinceaux en relief exécutés en broderie d'or et d'argent. Elle est bordée au bas d'une frange d'or à petites houppes de soie rouge. xvie siècle. — Haut., 40 cent.; long., 2 m. 50 cent.

581 — Tablette et rideau de cheminée en vieux damas de soie à fleurs de lis et larges feuilles brochées jaune sur fond cerise. Trois lés de 1 mètre environ.

582 — Bande du xvi[e] siècle, en application et broderie de soie relevée d'or et d'argent sur fond de velours ponceau. Au milieu de la bande, se trouve rapporté un blason de cardinal. — Long., 2 m. 10 cent.: larg., 22 cent.

583 — Tour de lit en ancien damas vert, sur lequel sont rapportées cinq pièces rectangulaires en soie blanche brodée en fil d'or, d'ornements et arabesques du xvi[e] siècle. Ce tour de lit est garni d'une petite frange en soie rouge. — Haut., 33 cent.; longueur approximative : 4 m. 60 cent.

584 — Tablette garnie en velours, et ornée de deux bandes Renaissance ; application et broderie d'or.

585 — Lambrequin à ornements découpés et bourrés, en velours et taffetas blanc bordés de cordonnets de soie. Environ 20 mètres.

586 — Parement d'autel en perles de couleur, à décor de fleurs et rosace centrale. xvii[e] siècle. — Haut., 95 cent.; long., 2 m. 80 cent.

587 — Parement de lambris d'appartement, en velours rouge, avec galons et franges, décoré de huit bandes du xvi[e] siècle, en broderie et application relevées d'or et d'argent. — Hauteur de chaque bande, 80 cent.; larg., 25 cent.

588 — Tenture en étoffe de laine et soie rouge damassée.

589 — Deux bandes sacerdotales (étole) à compartiments en soie rouge soutachée, garnis de petits carrés en broderie de soie et d'argent, représentant les *Emblèmes de la Passion.*

590 — Pente en soie blanche, à riche décor de rinceaux et d'entrelacs en broderie d'or et de soies de couleur. xvi[e] siècle. — Haut., 85 cent.; larg., 2 mètres.

591 — Lambrequin composé de deux bandes juxtaposées en velours grenat décoré de broderies en relief en soie jaune et fil d'argent, simulant un cordon de feuillages. En bas, un effilé. — Haut., 18 cent.; long., 1 m. 70 cent.

592 — Petit carré en satin rouge brodé d'argent, offrant au centre les armoiries d'un cardinal, inscrites dans un tore de laurier; quatre rubans serpentent sur le fond. Entourage en galons d'argent. — Haut., 80 cent.; larg., 95 cent.

593 — Lambrequin en velours grenat, décoré de trois compartiments à dauphins, dragons et rinceaux en application de soie jaune; il est garni en bas d'une frange à grille blanc et rouge alternés. — Haut., 35 cent.; long., 2 m. 20 cent.

594 — Petit tapis en soie fond cerise, à décor de rosaces et d'entrelacs, vert sur blanc. — Haut., 60 cent.; larg., 60 cent.

595 — Couvre-lit en soie verte à dessins orangés, oiseaux et ornements Louis XIII.

596 — Deux portières à dessins jaunes, lamées or sur fond rouge et bordées d'effilés bleus. — Haut., 2 mètres.

597 — Étoffe espagnole à rayures décorées d'étoiles, de losanges et d'ornements variés de toutes couleurs. — Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

598 — Deux lambrequins en velours grenat décorés de têtes de chérubins, de rinceaux et de feuillages en application de soie jaune et broderie d'or; ils sont garnis d'un effilé rouge. — Haut., 30 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

599 — Quantité de franges et de galons anciens en soie, en velours; passements, glands et galons d'or et d'argent.

600 — Quantité de coupes et fragments d'anciennes étoffes, soieries, velours, tissus, brochés or et argent, broderies, applications, etc.

601 — Tenture d'ancien damas rouge, à larges ornements : fleurons, feuillages et oiseaux, recouvrant les murs d'un vaste atelier.

602 — Bande en soie cerise et applications entourée de franges. — Long., 1 mètre; larg., 25 cent.

603 — Petit panneau de velours grenat portant une inscription hébraïque en broderie d'argent, surmontée d'une couronne supportée par deux lions. xviie siècle. — Haut., 60 cent.; larg., 35 cent.

604 — Portière de drap marron, à larges ornements appliqués en étoffe jaune et délimités par un cordonnet en point de chaînette. xviie siècle. — Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 95 cent.

605 — Tenture d'antichambre, composée de carrés en cuir Louis XIII, gaufré, peint, argenté et doré, ornementation de fleurs, feuillages et rinceaux. — Environ 6 mètres carrés.

TAPISSERIES

606 — Tapisserie gothique représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Jean. Le sol est jonché de mille fleurs épanouies. Au fond, la ville de Jérusalem. xve siècle.

Cadre en bois sculpté. — Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 2 m. 38 cent.

607 — Très ancienne tapisserie représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus, sainte Catherine et un prince à manteau d'hermine, tenant des flèches et un écu armorié. Ces figures se détachent sur champ semé de fleurs. En haut de la tapisserie, une banderole rouge porte en vieux français le quatrain suivant :

Je suis séant au hault triomphal trosne
Jouiesement comme victorieuse
Du temps passé porte palme et couronne
Sur les choses créés glorieuse.

Cadre en bois sculpté. — Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 2 m. 23 cent.

608 — Grande et belle tapisserie flamande du xvie siècle, représentant un sujet tiré de l'Histoire de Jacob ; vaste composition encadrée d'une magnifique bordure à fleurs et fruits enguirlandés. Dans le haut de la bordure, un cartel à fond rouge porte une inscription explicative du sujet. — Haut., 4 m. 10 cent.; larg., 7 m. 70 cent.

609 — Intéressante tapisserie gothique représentant des personnages, en costume du Moyen-Age, dans un fouillis de plantes et de pieds de

vigne. Au premier plan, plusieurs groupes principaux : chasseurs, seigneurs et dames prenant une collation sur l'herbe. Au fond, un château fort et une ville. Bordure à fleurs en haut et sur les côtés. — Haut., 3 mètres ; larg., 3 m. 20 cent.

610 — Très curieuse tapisserie du xvie siècle, représentant deux blasons encadrés de deux cornes d'abondance et se détachant sur un champ de mille fleurs où l'on voit, disséminés çà et là, des animaux chimériques, des oiseaux, des biches, des lapins, etc. Au loin, une chasse au cerf ; puis, des montagnes couronnées de donjons, des ports de mer, etc. La bordure, à fond rouge, est décorée d'un feston de fleurs et de feuillages, d'enfants à califourchon sur des dauphins et d'ornements variés. Le montant gauche de cette bordure est de fabrication moderne. — Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 5 mètres.

611 — Belle tapisserie du xve siècle, représentant deux figures allégoriques de la Religion sous les traits de deux femmes debout de chaque côté d'une fontaine. Elles ont au-dessus de la tête une banderole à inscription en caractères gothiques, et elles se détachent sur un fond bleu couvert de feuillages et de fleurons. L'ornementation de la bordure consiste en une guirlande de feuilles, liée de place en place avec des rubans blancs. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

612 — Belle et intéressante tapisserie du xve siècle, représentant une scène de fiançailles où figurent neuf personnages revêtus de somptueux costumes de l'époque. Un prince retire d'une cassette, portée par une femme à genoux, des bijoux qu'il présente à une reine assise, la tête ceinte d'une couronne fleurdelisée. L'ornementation de la bordure se compose d'une guirlande de fleurs. — Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

613 — Très ancienne tapisserie représentant un pontife, coiffé d'une mitre et imposant les mains à deux personnages agenouillés à ses pieds. Deux autres personnages se tiennent debout à droite et à gauche de la composition. — Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

614 — Trois tapisseries représentant un couronnement, une cérémonie de fiançailles, etc. xve siècle. — Haut., 2 mètres ; largeur totale, 7 m. 50 cent. environ.

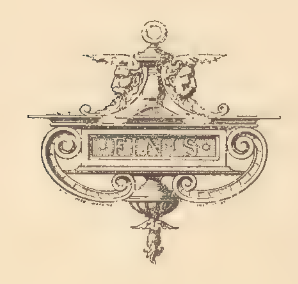


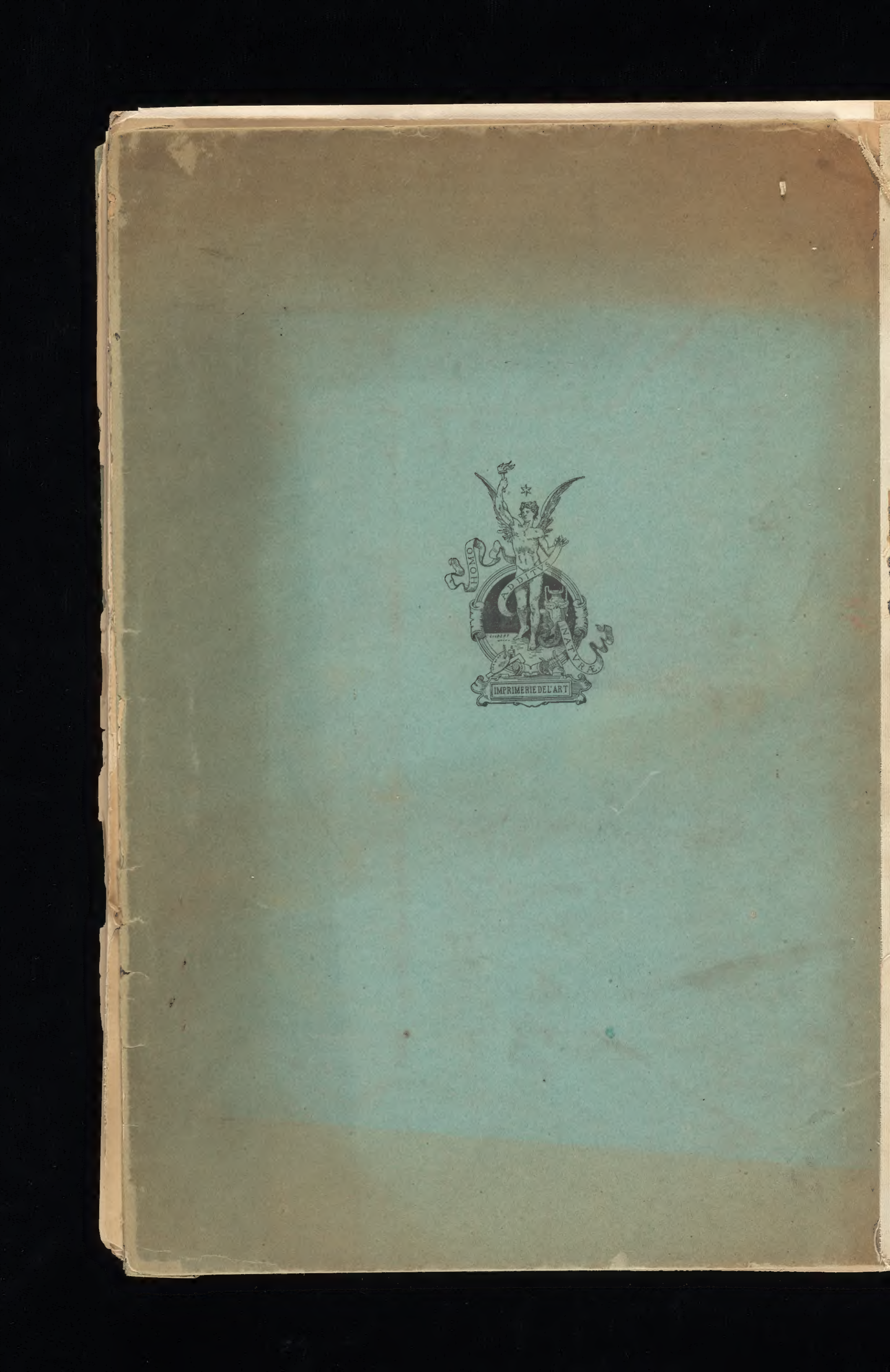


615 — Fragment d'ancienne tapisserie représentant la cérémonie d'un baptême, groupe de six personnages en costumes du Moyen-Age. (Arras, xve siècle ?) — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 2 mètres environ.

616 — Ancienne tapisserie, incomplète, représentant un Chevalier recevant la communion. Au bas, une inscription française en caractères gothiques. — Haut., 2 mètres; larg., 3 m. 80 cent.

617 — Petit tableau d'ancienne tapisserie allemande tissée or et représentant une femme en costume du xvie siècle, tenant un livre et une grenade. Sur sa tête se déroule une banderole à inscription. — Haut., 43 cent.; larg., 48 cent.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART